

# PROSPECT

FACHMAGAZIN FÜR BÜHNEN- UND VERANSTALTUNGSTECHNIK Nr. 1 | 2022 | 10€ [www.oethg.at](http://www.oethg.at) [www.akademie-oethg.at](http://www.akademie-oethg.at)

## Gegen die Finsternis

Der Invasionskrieg in der Ukraine verändert alles – auch die vielen Freundschaften in unserem kulturellen Zusammenleben. Beginnt eine lange, bleierne Zeit? Seite 08





# PROLIGHT+SOUND APRIL 2022 WIR SIND DABEI!

BESUCHEN SIE UNS IN  
HALLE 12.0

[www.wagner-biro-stage.com](http://www.wagner-biro-stage.com)





# EDITORIAL\_

## Neben der Trauer nur Ratlosigkeit

Nach dem ersten Schock folgt die Fassungslosigkeit. Europa blickt seit Wochen bange auf ein Land, das im Krieg versinkt. Ein Land, das von Tag zu Tag verzweifelter ist, verwundeter wird und am Abgrund steht. Und mit dem Krieg zerbersten so viele wunderbare Freundschaften, die zuvor (fast) keine Grenzen gekannt haben, mit der Musik als gemeinsamer Sprache, mit der Kunst als Begegnungsfläche für Ost und West. Die enge Bande zwischen Russland und den Ländern der Europäischen Union ist aufgelöst. Von einem Tag auf den anderen. Wir sind fassungslos.

Es ist eine neue Zeit angebrochen und sie wird nicht besser sein, als die davor. Tod und Verzweiflung, Hass und wieder Hass werden wohl Jahre und Jahrzehnte zunichtemachen, in denen wir geglaubt haben, guter Wille könne Berge versetzen – jetzt versetzen Panzer und Granaten Berge. Wir Ratlosen können nur noch hoffen. Darauf, dass das Grauen doch schneller ein Ende nimmt als befürchtet. Darauf, dass es noch irgendwelche Gemeinsamkeiten gibt, persönliche Bekanntschaften, auf deren tragenden Rücken bald wieder so etwas wie Normalität entstehen kann.

Erst wenn die Wunden heilen, kann eine neue Welt gebaut werden – bereichert vom Hoffen, das wir in uns tragen. Die Kulturschaffenden in Österreich und mit ihnen die OETHG werden diese Hoffnung nicht aufgeben.

Ihr  
Herbert Starmühler, Chefredaktion



## OETHG Österreichische Theatertechnische Gesellschaft

1170 Wien, Taubergasse 60, Tel.: +43 1 505 51 18

**Präsident:** Mag. Othmar Stoss (sekretariat@oethg.at)

**Geschäftsführer:** Ing. Martin Kollin (martin.kollin@oethg.at)

**Generalsekretär:** Alfred Rieger (alfred.rieger@oethg.at)

## Akademie der OETHG

**Geschäftsführung:** Sonja Blackwell (sonja.blackwell@akademie-oethg.at)

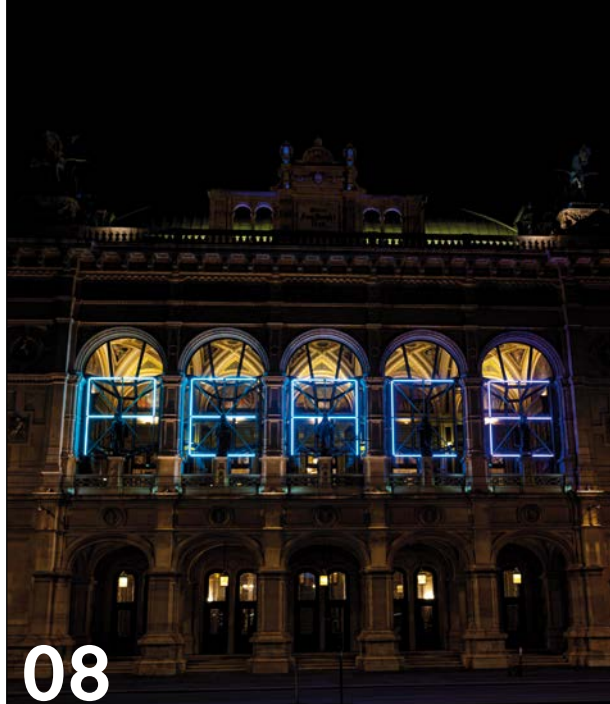
### IMPRESSUM:

**Herausgeber und Medieninhaber:** OETHG Österreichische Theatertechnische Gesellschaft.

**Blattlinie:** Unabhängiges Kommunikationsforum für die österreichische Bühnen-, Theater-, Event- und Veranstaltungsbranche. **Konzept & Produktion:** Starmühler Agentur & Verlag, Schellinggasse 1, 1010 Wien, +43 1 96 13 888, office@starmuehler.at, www.starmuehler.at **Chefredaktion:** Herbert Starmühler (herbert@starmuehler.at) **Grafische Gestaltung:** Martina Huber, Luisa Heinrich

**Coverfoto:** SF, Anna Feiler **Anzeigen:** Christian Schmid, +43 699 170 54 170, christian@planet.tt, Fritz Schmied, fritz.schmied@starmuehler.at, +43 699 104 15 638

**Web:** www.prospect-news.at, www.prospect.at, www.oethg.at **Druck:** Johann Sandler Ges.m.b.H.



08



16

## BÜHNE & EVENT

- 06 **Neuigkeiten** aus Bühne & Event
- 08 **Ukraine** Alles ist zerbrochen
- 10 **Zukunftsfit** Neues auf den Theaterbühnen
- 15 **Nachhaltigkeit** Geplante Wissensplattform
- 16 **Elektrotheater** Eine Bühne im virtuellen Raum

## TECHNIK

- 18 **Neuigkeiten** aus dem Technikbereich
- 20 **Volksooper** Neue Portalzone
- 22 **Liget Projekt** Einzigartige Vorhangtechnik
- 24 **Skypanels** Unterschiedliche Anwendungen
- 26 **Comédie de Genève** Harmonische Beschallung
- 27 **A.T.C.** Kunstwerke aus Aluminium
- 28 **Produktnews** Innovativ und ausgefeilt
- 32 **Burgtheater** Fixer Platz für Ton- und Videoregie
- 35 **Funkfrequenzen** Große Bedeutung für Kultur

## SZENE & AKADEMIE

- 36 **Neuigkeiten** aus der Szene
- 38 **Ausblick** Messe-Highlights 2022
- 40 **Fachkräftemangel** Ein Hilfeschrei
- 42 **EventCampus** Ausbildungsinitiative
- 43 **Akademie der OETHG** Kursübersicht



# THE NEXT STAGE IN SOUND.

Egal ob Schweiß, Störgeräusche oder starker Verschleiß – das TwinPlex™  
Subminiatur Lavaliermikrofon hält selbst den schwierigsten Anforderungen stand.  
[shure.de/twinplex](https://shure.de/twinplex)

©2022 Shure Incorporated. See [shure.com/trademarks](https://shure.com/trademarks).

**SHURE**





## Alle Termine unter

[www.prospect-news.com/veranstaltungen](http://www.prospect-news.com/veranstaltungen)

**19. bis 22. Mai 2022**  
**München, Deutschland**

# HIGH END

Die international renommierte Audio-Messe gibt den guten Ton der erstklassigen Musikwiedergabe an. Seit vier Jahrzehnten ist sie Impulsgeber für Produzenten, Verkäufer und Konsumenten hochwertiger Unterhaltungselektronik.

Heuer neu: Die IPS (International Parts + Supply). Die OEM-Messe für die Audio-Industrie am 19. und 20. Mai 2022 ist die perfekte Ergänzung zur HIGH END und genießt als größte internationale HiFi-Messe ein hohes Ansehen in der Branche. Auf einer abgetrennten Fläche im MOC parallel zur HIGH END 2022 bietet sie Herstellern von Zulieferprodukten für die Audio-Industrie eine ideale Plattform, um direkt mit den Kunden in Kontakt zu treten und ihre Produkte zielgruppenorientiert zu präsentieren. [www.highendsociety.de](http://www.highendsociety.de)



An vier Tagen kommt in München die gesamte Fachwelt zusammen, wenn Hunderte Aussteller aus über 40 Ländern ihre Neuheiten in den Hallen und Atrien des MOC präsentieren.

Die NAMM als 2-in-1-Messe im Jahr 2022.



**3. bis 5. Juni 2022**  
**Anaheim Convention Center, Kalifornien**

# NAMM Show 2022

Heuer werden Winter- und Sommer-NAMM nicht in Anaheim und Nashville abgehalten, sondern in einer Show vereint. Das Messeangebot umfasst Musikinstrumente und Pro-Audio-Equipment für Bühne und Studio. Ein tolles Starangebot ist zu erwarten, mit Musikern, die zur Weltelite gehören, viel Livemusik und Autogrammstunden. Die Besucherregistrierung ist seit März 2022 möglich. [www.namm.org](http://www.namm.org)

Anzeige

# DIE CAD-SOFTWARE FÜR BÜHNE & THEATER

Infos und Testversion:  
[WWW.COMPUTERWORKS.EU/THEATER](http://WWW.COMPUTERWORKS.EU/THEATER)

**ComputerWorks**  
AUTHORIZED DISTRIBUTOR

**VECTORWORKS**  
A NEMETSCHek COMPANY

"DIE GROSSE REISE" © BÜHNENBILD UND VISUALISIERUNG: JÖRG SCHUCHARDT

## LEBENDE BILDER – TABLEAUX VIVANTS

**PASSIONSSPIELE OBERAMMERGAU (DE)** Nach der Verschiebung der Spiele steht es nun endlich mitten auf der Bühne – das goldene Kalb. Es ist eines der zwölf lebenden Bilder, die seit 1750 fester Bestandteil des Oberammergauer Passionsspiels sind. Weil jedes Bild anders aufgebaut ist und die Umbauzeiten knapp bemessen sind, stellen die lebenden Bilder die technisch größte Herausforderung im Spiel dar. Während vorne gespielt wird, muss hinter der Bühne das nächste Bild aufgebaut werden. Weil das Publikum eine freie Sicht auf die Berge hinter dem Theater haben soll, gibt es im Passionstheater keinen Bühnenturm. Die Räume werden daher auf Bühnenwägen aufgebaut, die man variabel zusammensetzen kann. Bei jedem Umbau müssen die Seiten-, Decken- und Bodenelemente der Bühnenwägen ab- und wieder anmontiert werden. Anschließend platzieren die Dekorateure die Ausstattungselemente wie das Goldene Kalb, die Engelsflügel, die Löwen oder die Schlange im Bild, bevor der Wagen auf Position gebracht werden kann. Erst dann können die Darstellenden hereingerufen werden und ihre Plätze einnehmen.  
[www.passionsspiele-oberammergau.de](http://www.passionsspiele-oberammergau.de)



© Passionsspiele Oberammergau 2022/Sebastian Schulte, Wiener Staatsoper/Michael Pöhn, Moritz Haase, Alexi Pelekanos

## Zeichen der Solidarität mit der Ukraine

**BERLINER ENSEMBLE** Als Bertolt Brecht 1954 mit dem Berliner Ensemble das Theater am Schiffbauerdamm bezog, ließ er, als Mahnung gegen den Krieg im Großen Haus einen Theatervorhang mit Pablo Picassos weltberühmter Friedenstaube hängen, der zum Symbol für das Berliner Ensemble wurde. „Nun herrscht Krieg in Europa. Wir sind erschüttert und fassungslos über die aktuellen Ereignisse in der Ukraine. Als Zeichen unserer Solidarität mit der Ukraine hängt der Originalvorhang ab sofort wieder im Großen Haus“, so Intendant Oliver Reese.  
[www.berliner-ensemble.de](http://www.berliner-ensemble.de)



Am aufregendsten ist es, ins Theater zu kommen und zu sehen, wie die monatelangen Vorbereitungen jedes Teams auf der Bühne umgesetzt werden.

Luke Halls, Videodesign „Miss Saigon“



# BÜHNE UND EVENT



Das lebende Bild „Der Tanz um das Goldene Kalb“ wird eingeleuchtet.

## Ein Baum auf der Bühne

Im Jänner zeigte die Wiener Staatsoper das Stück „Werther“ in der Inszenierung von Andrei Serban. Auf der Bühne: ein riesiger Baum, der die Akteure in unterschiedliche Jahreszeiten versetzt.



**WIENER STAATSOPER** Ein gigantischer Baum mitten auf der Bühne zieht in Jules Massenets „Werther“ die Blicke auf sich. Der Stamm hat einen Durchmesser von ca. 3,5 m, ist 12,3 m hoch und besteht aus 63 Einzelteilen (Stahl-/Aluminiumkonstruktion mit Styropor verkleidet und einer Kunststoffrinde). Diese wurden rund sechs Tage vor der ersten Bühnenprobe aus dem Dekorationslager in Haringsee (NÖ) über das Zwischenlager im Arsenal (Wien) in die Wiener Staatsoper transportiert und anschließend auf der Unterbühne zusammgebaut. Wenn der Baum auf der Bühne steht, verwandeln ihn 15 Blätterhänger in einen Herbst-, einen Sommer- oder einen Winterbaum. Zwischen den einzelnen Vorstellungen wird er in der Unterbühne gelagert und nach der Vorstellungsserie zerlegt in das Dekorationslager zurückgebracht.

[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)

## ZAHLEN DATEN FAKTEN

Am 11. Januar 2022 feierte die Elbphilharmonie Hamburg den

5.

Jahrestag ihrer Eröffnung. Seitdem besuchten über

3 Mio.

Konzertbesuchende die rund

2.500

Konzerte.



In St. Pölten kreiert der Regisseur und Puppenspieler Nikolaus Habjan seine Theaterwelten – mit den Mitteln der Groteske und dem Zusammenspiel von Schauspielenden und Puppen.

## Puppen spielen auf

**ST. PÖLTEN** „Die Blendung“ nach dem Roman von Elias Canetti kam im Landestheater Niederösterreich am 5. März 2022 zur Uraufführung. Für die Dramatisierung von Canettis Roman konnte der renommierte Schriftsteller und Psychiater Paulus Hochgatterer gewonnen werden. Unter dem Eindruck des aufkommenden Nationalsozialismus schrieb Elias Canetti diesen, seinen einzigen, Roman „Die Blendung“ über den schrägen Sinologen Peter Kien, für den er Jahrzehnte später 1981 den Nobelpreis erhielt.

[www.landestheater.net](http://www.landestheater.net)

## Forschungsbericht

**KULTUR TROTZ CORONA** Die Ansammlung großer Menschenmengen während der Corona-Pandemie wird als besonderes Risiko für die Virusübertragung angenommen. Nun zeigt eine vom Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Energie Brandenburg geförderte Studie „Die Tür im Freien: Studie zu Sicherheit und Akzeptanz von hoch zugangsbeschränkten Open-Air-Veranstaltungen unter Normalbedingungen“, dass die untersuchten Festivals nicht als Infektionstreiber identifiziert werden konnten – unter der Voraussetzung verschiedener Schutzmaßnahmenkombinationen.

[www.bit.ly/3LOvnK5](http://www.bit.ly/3LOvnK5)

# Alles ist zerbrochen

Der Krieg in der Ukraine macht alle fassungslos. Viele Aktionen wie **#lightforpeace2022** illustrieren immerhin die Solidarität mit dem überfallenen Land. Und mit den Kulturschaffenden dort.

TEXT Herbert Starmühler

Weniges gibt es, das so vorurteilsfrei ist, wie die Kunst. Wir haben uns so sehr daran gewöhnt, dass nicht vorstellbar war, was seit Februar in der Ukraine geschieht. Gerade die Musik, das Theater, die Konzerte, die Festspiele, ja generell die Kunst und die Kultur sind geprägt von leichtem Verständnis über alle Grenzen hinweg. Das haben wir geglaubt. Bis der Präsident Russlands seine Streitmacht in die Ukraine einmarschieren ließ. Nun ist es aus mit der Kultur dort und mit der Zusammenarbeit über Ländergrenzen und Sprachräume hinweg. Nach einem ersten Schock haben die Theater-technischen Verbände der Schweiz, Liechtensteins, Deutschlands und Österreichs eine Aktion ins Leben gerufen, die Mitfühlen, Mitbängen und Solidarität mit der ukrainischen Bevölkerung und den Kunstschaffenden erzeugt.

## Zwei Stunden in den Farben der Ukraine

Viele Theater und Institutionen haben ein Zeichen gesetzt und der überfallenen Ukraine ihre Solidarität gezeigt. Es war ein imposantes und vielfältiges Auftreten der Kulturinstitutionen in Österreich, Deutschland, der Schweiz und an vielen anderen Orten der Welt. **#lightforpeace2022** nannte sich

die Aktion, die am Donnerstagabend des 3. März 2022 gestartet wurde. Hausfassaden und Videowalls – wie beispielsweise das Portal der Salzburger Festspiele, der Wiener Staatsoper und vieler anderer Kulturstätten – erschienen für rund zwei Stunden in den Nationalfarben der Ukraine. Wir denken an euch und hoffen mit euch – so könnte die Solidaritätsbekundung interpretiert werden. Sie ging nach Kiew, nach Charkiw, nach Mariupol und all die anderen bombardierten, beschossenen und geschundenen Städte in der Ukraine.

## „NEIN zu Aggressionen, NEIN zu Krieg!“

Auf der Webseite [www.lightforpeace.org](http://www.lightforpeace.org) schreiben die Theater-technischen Verbände, darunter auch die OETHG für Österreich: „Es ist ein Privileg, Haltung zeigen zu können und wir wollen dieses nutzen, um unsere Solidarität zu äußern. Solidarität mit den Menschen, die weltweit Opfer von politischer, physischer und psychischer Gewalt sind und mit all jenen, die mit Mut gegen Aggressoren auf die Straße gehen. Wir glauben an international gültige Werte und arbeiten mit allem, was wir haben und in dem Rahmen, in dem wir können, für Demokratie und Menschenrechte – mit Euch und für Euch.“

Es ist unsere Pflicht, NEIN zu sagen. NEIN zu Aggressionen, NEIN zu Krieg!“

Besonders bedrückend, aber unvermeidlich war, dass sich Kunstschaffende zwischen Russland und der Ukraine, zwischen Putin und dem Westen entscheiden mussten und weiterhin müssen. Die Haltung der weltweit gefeierten Anna Netrebko, wonach Künstler und Künstlerinnen ja keine Politiker seien, kam nicht gut an und wurde nicht akzeptiert. Sie sagte daraufhin lieber gleich selbst alle Auftritte für die „kommenden Monate“ ab.

## Nerven liegen blank

„Frau Netrebko hat bekannt gegeben, dass sie erstmals bis auf Weiteres nicht auftreten wird“, sagte Christoph Lieben-Seutter, der nach dem Wiener Konzerthaus seit Jahren die Hamburger Elbphilharmonie leitet. Damit fand ein Konzert mit ihr nicht wie geplant statt. Für den Intendanten der Elbphilharmonie die richtige Entscheidung, wie er im Interview mit dem NDR sagte: „Weil die Nerven blank liegen. Ein Auftritt in diesen Tagen, wo die Panzer auf Kiew zurollen, habe ich deplatziert gefunden und habe das auch entsprechend mitgeteilt. Was nicht heißt, dass ich finde, Frau Netrebko solle jetzt nicht



mehr auftreten. Es ist nur dieser Tage nicht der richtige Zeitpunkt.“

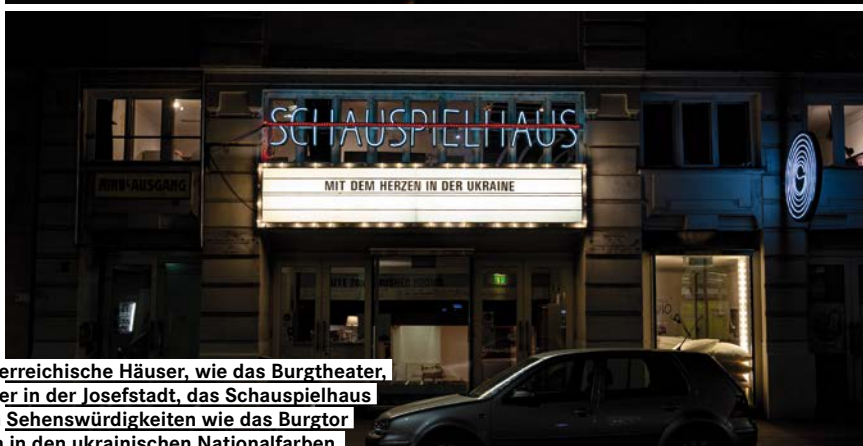
### **Siegfried stirbt in der ukrainischen Fahne**

Weltweit werden Produktionen und Tourneen mit russischen Kunstschaffenden abgesagt, auch in Russland selbst treten einige Kreative nicht mehr auf. Oder es gibt andere Solidaritätsbekundungen. Auf die Bühne der Madrider Oper trugen die Opernkollegen den toten Siegfried, Held der Götterdämmerung, in einer ukrainischen Fahne, die gelb und blau leuchtend auffällig die Haltung des Hauses transportierte. Der russische Stardirigent Valery Gergiev wurde in der Presse vielfach kommentiert, nachdem er sich nicht öffentlich gegen Putin und dessen Krieg aussprechen wollte. Auftritte und Posten war er damit los. Der Anruf aus Moskau kam prompt: Gergiev wird Mitte März im Konzertsaal im Sarjadje-Park Opern-Ausschnitte des russischen Komponisten Rimski-Korsakow und im Anschluss Wagners vierteiligen „Ring“ interpretieren.

### **„Die Rückkehr von Gergiev wird triumphal sein.“**

In propagandistischen, regierungsnahen russischen Online-Portalen wird der Dirigent dafür eher hymnisch gefeiert, wie der Sender BR24 berichtete: „Gergiev ist ein Held, er ist die seltene Ausnahme, die Stellung bezieht, und zwar nicht, weil er verhätschelt wird“, heißt es da: „Im wohlgenährten Westen hätte er noch mehr haben können, aber er handelte wie ein Bürger – das Vaterland ist in Gefahr.“ Gergiev sei „groß und stark“, lobhuden seine Fans: „Die Rückkehr von Gergiev wird triumphal sein.“ (BR24)

Zum aktuell geplanten Konzertprogramm, heißt es von Klassik-Liehabern, es „ermutige die Krieger“ und unterstütze „Mütter, Mädchen und Ehefrauen, die auf ihre Söhne“ warteten. Rimski-Korsakows Oper handle von der „Kraft des Glaubens“, die jeden „Untoten“ besiege. Allerdings erlauben sich Kritiker auch, auf „beste Verbindungen“ des Dirigenten zu Oligarchen hinzuweisen und verspotten Gergiev als „Patriot“ in Anführungszeichen. Er sei ein „Strategie“, der seine Züge immer wohlkalkuliert berechne. Andere nennen die Millionen-Summen, mit denen das Mariinski-Theater subventioniert wird.



**Große österreichische Häuser, wie das Burgtheater, das Theater in der Josefstadt, das Schauspielhaus oder auch Sehenswürdigkeiten wie das Burgtor erstrahlen in den ukrainischen Nationalfarben.**

### **Totalboykott gefordert**

Kein Verständnis für schwache Reaktionen und ein teils euphemistisches Wording zeigte man in der Ukraine. Die Kiewer Biennale forderte laut dem österreichischen STANDARD internationale Partner zum Totalboykott russischer Kunstinstitutionen auf, da sich diese nicht gegen „Putins Krieg“ positioniert hätten. Es reiche nicht, Blumen vor das Gebäude der ukrainischen Botschaft in Moskau zu legen, das sei „sehr schwach“, meinte der aus Charkiw gebürtige Videokünstler Mykola Ridnyj in einem Telefonat mit der Zeitung.

### **Picassos Friedenstaube ist wieder da**

Auch in Berlin gab es zahlreiche Reaktionen und Manifestationen von Kulturschaffenden, wie z.B. am Theater am Schiffbauerdamm: Als Bertolt Brecht 1954 mit dem Berliner Ensemble das Theater am Schiffbauerdamm bezog, ließ er, als Mahnung gegen den Krieg, im Großen Haus einen Theatervorhang mit Pablo Picassos weltberühmter Friedenstaube hängen, der zum Symbol für das Berliner Ensemble wurde. Intendant Oliver Reese: „Wir sind erschüttert und fassungslos über die aktuellen Ereignisse in der Ukraine. Als Zeichen unserer Solidarität mit der Ukraine hängt der Originalvorhang ab sofort wieder im Großen Haus.“ •

# Bauarbeiter auf den Bühnen

Es tut sich einiges in den österreichischen Theatern. Umbauten, Ausbauten und Sanierungen machen die Häuser zukunftsfit.

TEXT Herbert Starmühler

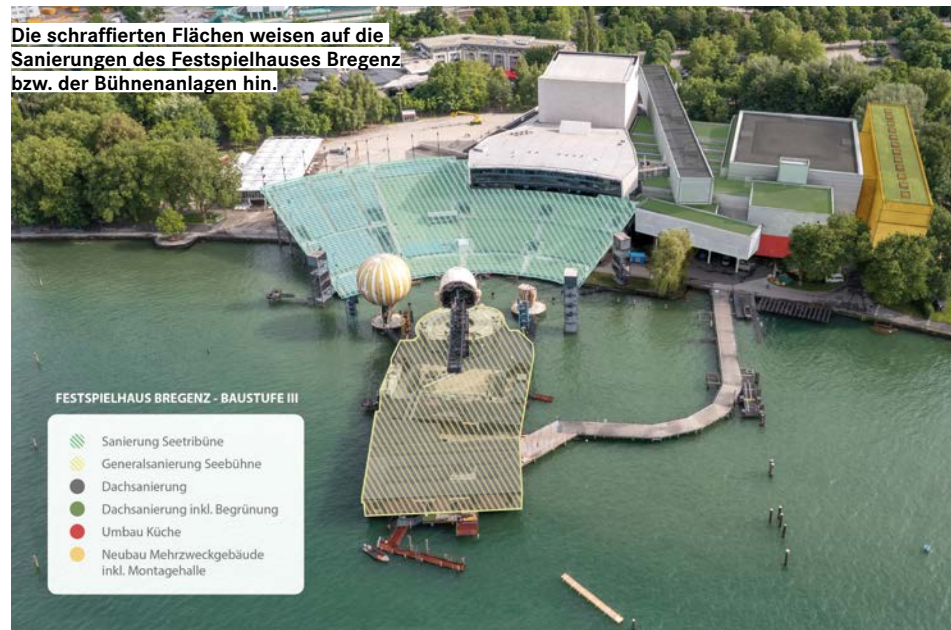
Wer mit Theaterleuten spricht, erlebt Anfang 2022 eine besondere Beschwingtheit in der Stimme. Der Optimismus zieht voran, real sind einige Probleme noch vorhanden. Doch egal – lasst uns endlich ein Jahr halbwegs ungestört arbeiten!

Und bauen. Denn mit dem neuen Optimismus kamen an einigen Brennpunkten des Bühnengeschehens auch die Bauarbeiter an. Ein nicht vollständiger Überblick. Falls wir Ihre Bühne hier nicht erwähnt haben, schreiben Sie uns gerne: [redaktion@prospect-news.at](mailto:redaktion@prospect-news.at)

## Bregenzer Festspiele Neue Bühnentechnik am See

Das Festspielhaus und die Seebühne in Bregenz sollen bis Mitte 2024 um 60,5 Mio. Euro ertüchtigt, saniert und erweitert werden. Davon tragen 55 Mio. Euro Bund (40%), Land (35%) und Stadt (25%). Die restlichen 5,5 Mio. Euro steuern die Bregenzer Festspiele bei. Der Kurier fasste es so zusammen: „Die Umbau- und Sanierungsarbeiten werden aufgrund der intensiven Nutzung des 1980 eröffneten Festspielhauses notwendig und dienen vor allem der Qualitätsverbesserung. Gearbeitet wird insbesondere an der Bühnen- und haustechnischen Infrastruktur, vorgesehen ist aber auch ein Zubau zur Werkstattbühne in Form eines Mehrzweckgebäudes. Komplett erneuert wird die Außentribüne mit ihren knapp 7.000 Sitzplätzen, die 1979 errichtete Seebühne wird einer Generalsanierung unterzogen. Erneuert werden außerdem Gebäudehüllen wie Fassaden und Flachdächer. Das neue Heizungs- und Energiekonzept sieht eine mittelfristige Abkehr von den Energieträgern Gas und Strom vor.“ Susanne Valentin, für die Kommunikation der Bregenzer Festspiele zuständig, übermittelte uns die Antworten der Projektleitung auf unsere Fragen wie folgt:

Die schraffierten Flächen weisen auf die Sanierungen des Festspielhauses Bregenz bzw. der Bühnenanlagen hin.



### Was genau wird/wurde ausgeschrieben?

Die dritte Bauetappe des Festspielhauses in Bregenz umfasst verschiedene Baulose. Zuerst, wird der Zubau des Mehrzweckgebäudes umgesetzt. Hier sind der Rohbau und die Haustechnik ausgeschrieben und vergeben. Für den Ausbau laufen die Ausschreibungen.

**Gibt es schon Zuschläge für Generalunternehmer, Architekt und Ausführende?** Planungsleistungen sind großteils vergeben.

### Wie teilen sich die Kosten auf?

Die Kosten teilen sich auf die Bauabschnitte Zubau Mehrzweckgebäude, Sanierung Tribüne, Umbau Küche, Neubau Seebühne, Ertüchtigung Gebäude, Haustechnik und Bühnentechnik auf.

### Welche Verbesserungen sind bei der Bühnentechnik vorgesehen?

Die bühnentechnischen Anlagen aus den vorangegangenen Bauabschnitten sollen auf den neuesten Stand der Technik gebracht werden.



Salzburger Festspiele

**262 Mio. und neuer Platz im Tunnel**

In die Luftaufnahme ist der neue Bereich eingezeichnet, der im Mönchsberg untergebracht sein wird.

**A**m 5. Oktober des vergangenen Jahres haben Bund, Land Salzburg sowie Stadt Salzburg bei einer Pressekonferenz im Großen Festspielhaus verkündet, mit der Modernisierung und Erweiterung der Festspielhäuser eine Großinvestition von rund 262 Mio. Euro zzgl. Valorisierung in

den Kultur- und Wirtschaftsstandort Salzburg zu tätigen. Zweieinhalb Jahre lang wurden die Anforderungen erhoben, um dem eklatanten Platzmangel, den technischen Einrichtungen aus den 1960er-Jahren oder der veralteten Bühnentechnik, die teilweise noch per Hand zu bedienen ist, eine

grundlegende Modernisierung entgegenzusetzen. Was den Technischen Direktor Andreas Zechner besonders freut, ist der Zuwachs an Raum: „Die Gesamtnutzfläche steigt durch Umbau und Erweiterung um rund 10.000m<sup>2</sup> auf über 47.000m<sup>2</sup>.“ Zusätzliche Flächen entstehen direkt hinter den Festspielhäusern im Mönchsberg, die Logistik kann künftig ohne Altstadt-Transportfahrten über die Rückseite beim Neutor erfolgen. Ab 2025 soll parallel zum Betrieb umgebaut werden, 2030 ist der Abschluss der Baumaßnahmen vorgesehen. Ein Mammutprogramm jedenfalls. •

Anzeigen

# MEIN GIG. MEIN TRAUM. MEIN JOB!

BESUCH  
UNS AUF DER  
PLS 2022!  
Halle 12.0  
Stand B37!



Werde Teil der  
*Mein Schiff*  
Crew

Fernweh? Werde Teil der *Mein Schiff* Crew und bewirb dich jetzt um einen Job bei sea chefs als:

**Allround Techniker** w/m/d

**Mobile Sound Techniker** w/m/d

**FOH Techniker Ton** w/m/d

**FOH Techniker Licht** w/m/d

**FOH Techniker Ton & Licht** w/m/d

**Bühnentechniker** w/m/d

**Technischer Leiter** w/m/d

**Medientechniker Broadcast** w/m/d

Bewirb dich jetzt bei sea chefs:

[seachefs.com/ms-entertainment](https://seachefs.com/ms-entertainment)

Die besten Jobs an Bord | Welt. Klasse. Team.



Entdecke mit uns die Welt und erlebe deine  
#WorldClassMoments

## Salzburger Landestheater Mehr als ein Facelifting

Salzburg wird sozusagen zur österreichischen Theater-Großbaustelle. Neben den Festspielen wird nämlich auch das Landestheater renoviert. 13,6 Mio. Euro wurden lockergemacht, um so manche „Antiquität“ aufzumöbeln. Die Balkon-Podesterie soll erneuert werden, dabei erfolgt auch eine Neuausrichtung der Sitzreihen, wodurch eine bessere Sicht auf die Bühne ermöglicht werden sollte, sagte der kaufmännische Direktor Bernhard Utz dem ORF. Die Bestuhlung wird im gesamten Saal erneuert, wobei sich die Zahl der Sitze nicht ändert.

### Belüftung, Bespannung und Stuckaturen

Auch die Belüftung wird auf einen aktuellen Standard gebracht. Wandbespannung, Stuckaturen und Deckenfresko werden ausgebessert, die Aufhängung des großen Lusters im Saal erneuert und eine neue Beleuchtung des Zuschauerraums angebracht. Das Theater wird dazu von Mai bis Oktober 2022 nicht bespielt werden können, auch die Salzburger Festspiele müssen in diesem Sommer auf die beliebte Spielstätte für das Schauspiel verzichten.

### Elektrozüge statt Handkonter

Auch an den Herzstücken der Bühnentechnik wird Hand angelegt – bzw. das Gegenteil davon: Im Bühnenturm wird die obere

Bühnenmaschinerie ausgetauscht, die 30 „Handkonterzüge“ werden durch 33 Elektrozüge ersetzt und die Audio- und Videotechnik modernisiert. „Hier hat sich unglaublich viel getan“, sagte Intendant Carl Philip von Maldeghem bei einer Präsentation. Auch die Bühnenbeleuchtung ändert sich, wie schon bei vielen anderen Theatern: Halogen- wird durch eine LED-Technik ersetzt. Die Regieplätze für die Steuerung von Licht und Ton, die sich aktuell hinter der letzten Reihe im Parterre befinden, sollen bei dieser Gelegenheit architektonisch ansprechender in das gesamte Erscheinungsbild eingebunden werden. Indem die Einbauten der Licht- und Tontechnik vor dem Schmuckportal modifiziert und in angepasste Aufhängungen eingebracht werden, wird der Zuschauerraum zusätzlich aufgewertet.



Das Salzburger Landestheater wird während der Sommermonate 2022 saniert.



# Klebt ohne zu kleben.

PatzTape™ ist ein spezielles Hochleistungs-Klebeband für den Bühnenboden. Unser Gewebe-Klebeband überzeugt durch optimale Klebekraft und schon den Boden. PatzTape™ lässt sich rückstandsfrei entfernen. Jetzt bestellen in schwarz und weiß, jeweils mit 50mm Breite.



Dietenhahner Straße 29 • D-97877 Wertheim • Telefon +49 9342 92920 • [www.buehnenbauertheim.de](http://www.buehnenbauertheim.de)



Stadttheater Wiener Neustadt

## Zwei Jahre Umbau des Stadttheaters

**A**uch in Wiener Neustadt fällt gerade der Vorhang für die Schauspielende – und es öffnen sich die Pforten für Stuckateure, Maurer und Elektriker. Das Stadttheater ist in die Jahrzehnte gekommen und wird bis 2024 umgebaut. Elf Mio. Euro investiert man in die Sanierung und Modernisierung, wovon das Land zwei Drittel und die Stadt ein Drittel übernimmt. Umgebaut wird das Theater federführend von einem Architektenbüro aus der Stadt, wie die NÖN berichtete: Eine Arbeits-

gemeinschaft von Koup Architekten (Architekt Peter Übersberger) und SMP-ZT (setzte die Bahnhof City um) gewann den Planungswettbewerb.

### Verbesserte Funktionalitäten

Eingriffe werde es im denkmalgeschützten Haus „vor allem dort geben, wo die Funktionalität aufgewertet wird“, wird Übersberger zitiert, etwa im Foyer: „Der aktuelle Haupteingang wird rückgebaut, der Eingang ins Zentrum des Gebäudes unter den Schrift-

zug verlegt. Es wird einen Eingangsbereich geben, der von weitem sichtbar ist und die Besuchenden ins Haus hineinzieht.“ Berichtet wird, dass das Theater in eine neue Kultur-Gesellschaft überführt wird, Gesellschafter sind zu 51 % die NÖ Kulturwirtschaft und zu 49 % die WN Kul.Tour.Marketing. Paul Gessler, Geschäftsführer der NÖ Kulturwirtschaft, betonte in Interviews, dass neben Auftritten der Tonkünstler und des Landestheaters sowie eines Filmschwerpunkts in Kooperation mit dem Kesselhaus in Krems auch Bewährtes wie „Kabarett, Kleinkunst und örtliche Initiativen“ künftig seinen Platz im Stadttheater haben werde. Gastspiele von Tourneetheatern und Operetten finden nicht mehr statt. •



Raimund-Theater Wien

## Umfassende Renovierung, Budget eingehalten

**G**erade abgeschlossen hat man am Wiener Raimundtheater die Sanierung. „Wir haben die bauliche Substanz von der Fassade bis zum Dach verbessert, den Publikumsbereich renoviert, die haustechnischen Anlagen auf den neuesten Stand der Technik gebracht und den Vorplatz mit Unterstützung des Bezirks neu gestaltet. Dabei sind wir voll im Budget von 12,76 Mio. Euro geblieben“, so Wien Holding-Geschäftsführer Kurt Gollowitzer. Die Arbeiten am Raimund Theater waren tatsächlich umfassend und aufwendig. Hier nur einige der Maßnahmen:

- Trockenlegungsmaßnahmen sowie die dringend notwendige Fassaden- und Dachsanierung
- neue Boden-, Wand- und Deckenbereiche im Zuschauerhaus
- komplette Erneuerung der Bestuhlung
- Die Wandelgänge im Parkett sowie dem 1. und 2. Rang wurden komplett renoviert und der vorhandene Außenbalkon im Bereich der Wallgasse reaktiviert
- Maßnahmen zur Barrierefreiheit, wie z.B. der Einbau eines Aufzuges für das Publikum
- Der Vorplatz des Theaters hat sich zur multifunktional nutzbaren Außenfläche samt Grünanlage, Wasserspiel und permanenten Sitzmöglichkeiten gewandelt. Einen zusätzlichen Eingang für das Publikum gibt es nun in der Strohmayergasse. •

*kreativ.  
mutig.  
anders.*

Jetzt anmelden!  
**BACHELORSTUDIUM  
EVENT ENGINEERING**  
[www.ndu.ac.at](http://www.ndu.ac.at)

  
**NEW DESIGN  
UNIVERSITY**  
PRIVATUNIVERSITÄT ST. PÖLTEN

**OPEN  
HOUSE**  
1.+ 2. APRIL

## Theater an der Wien Zwei Jahre und 60 Mio. Euro

**A**uch an der Wien macht sich ein Theater zu neuen Ufern auf. Das Theater an der Wien beginnt mit der Generalsanierung. Pressesprecherin Sabine Seisenbacher erklärt: „Wir starten im März mit dem Umzug. Die Büros übersiedeln in Wohnungen, die angemietet wurden, und die Aufführungen starten in der Kammeroper“. In Presseberichten war von 2,3 Mio. Euro die Rede, die allein diese Anmietungen beanspruchen würden. Die Kammeroper, zweite Spielstätte des Hauses, wird aber nur bis zum Herbst 2022 sozusagen die erste Bühne sein. Dann wird die Halle E des Wiener Museumsquartiers das neue Domizil. Zwei Jahre soll dieses Interregnum dauern, dann hofft man, das neue alte Haus an der

**Auch das berühmte Papagenotor in der Millöckergasse wird Teil der Generalsanierung sein.**



Wien wieder bespielen zu können. Es ist tatsächlich ziemlich alt. Und dementsprechend umfassend werden die Arbeiten ausfallen, für die immerhin 60 Mio. Euro zur Verfügung stehen. Das Spektrum der projektierten Arbeiten reiche von Sanierungsmaßnahmen vom Fundament bis zum Dachstuhl über die Erneuerung der Elektrotechnik bis hin zum Einbau eines Lifts und einer Kan-

ne, schrieb die Wiener Zeitung. Genaueres will das Theater an der Wien Mitte März im Rahmen einer Pressekonferenz vorstellen. „Das ist ein Kulturdenkmal, das erhalten werden muss“, unterstrich VBW-Geschäftsführer Franz Patay die Bedeutung des Theaters gegenüber der APA, dessen letzte Generalsanierung aus 1962 stamme. Mittlerweile gehe es um die Bausubstanz. •

## Theater Akzent Wien Neue Bandzüge im Wiener Theater Akzent

**„E**s war immer wieder ein Problem, wenn 400 oder 500 kg zu heben waren“, erklärt Gerhard Scherer, Beleuchtungsmeister im Wiener Theater Akzent. Dies war der Grund für eine Entscheidung: Zwölf neue Züge wurden ausgeschrieben, bestellt und montiert. Das Besondere:

Die Motoren lassen Schrägfahrten unter Last zu. Scherer: „Jeder Bandzug hat zwei Motoren: Die Last müssen beide tragen, einer zieht und einer hebt.“ Was einfach klingt, ist für die Programmierer eine herausfordernde Aufgabe – die Steuerung gibt es nicht von der Stange.

### **Viel automatisiert**

Die oberste Priorität ist: Möglichst alles muss sich ferngesteuert machen lassen, denn die ganze Show wird immer nur von einer Person abgewickelt. Seit Jahrzehnten baut Scherer, der seit dem Start des Theaters im Jahre 1989 dabei ist, auf diese automatisierte Technik. Lange Probezeiten gibt es nicht, alles muss schnell gehen. „Wir sind spezialisiert auf viele Gastspiele mit ganz schnellen Umbauten“, so Scherer.

### **Bestens ausgestattet**

Mittlerweile hat das Theater eine sehr respektable Ton- und Lichanlage beisammen, die von in- und ausländischen Ensembles genutzt werden kann: Über 100 Movings hängen da, allesamt von Robe. Interessant sind auch die neuen, verschiebbaren Gassenvorhänge von der Fa. Pinterich. Demnächst werden Kameras und Streaming-Equipment dazukommen. Zwar nimmt auch die längste Pandemie mal ein Ende und damit auch die Notwendigkeit, Aufführungen in die Wohnzimmer der Interessenten zu senden. Doch für das relative kleine Theater sind Streamings neue Möglichkeiten, den Zuschauerkreis zu erweitern. •



**Zwölf neue Bandzüge kann das Akzent-Theater in Wien u. a. vorweisen.**



# Das Thema der Zukunft

Egal, ob man sich mit dem „The Theater Green Book“ aus Großbritannien, dem „Österreichischen Umweltzeichen für Tourismus und Freizeitwirtschaft“ oder den Bemühungen der skandinavischen Länder beschäftigt – alle ziehen puncto Nachhaltigkeit am gleichen Strang. Die drei Partnerverbände DTHG (DE), SVTB (CH) und OETHG (AT) haben sich daher zu einer gemeinsamen Vorgangsweise in diesem Bereich zusammengeschlossen.

**TEXT** Martin Kollin, Geschäftsführender Generalsekretär der OETHG

**N**achhaltigkeit – ein Wort, das vor einigen Jahren nicht bekannt und nicht zuordenbar gewesen ist. Mittlerweile in aller Munde hat es auch in der Veranstaltungsbranche Einzug gefunden – und wie! Seit in allen europäischen Ländern Schlagworte wie Klimawandel, Umweltschutz, Recycling usw. in vielen Meetings an der Tagesordnung stehen und in keinem Budget der Zukunft fehlen dürfen, ist dieses Thema nun auch in den Theatern und Opernhäusern angekommen.



**Martin Kollin, Geschäftsführer der OETHG, setzt sich für Nachhaltigkeit im Veranstaltungsbereich ein.**

## Gemeinsame Plattform

Unser Ziel ist es, in Zusammenarbeit mit unseren Mitgliedern alle relevanten Fakten und Informationen hinsichtlich Nachhaltigkeit zu sammeln und auf einer Wissensplattform zur Verfügung zu stellen. Damit wollen wir präventiv alle notwendigen Maßnahmen einleiten, die zu einer, auch finanziell machbaren Vorgangsweise führen. Zielorientiert und in kleinen Schritten sollen die einzelnen Bereiche – vom Gebäude bis zur Bühne, vom Transport der Deko bis zum Wasserverbrauch – nachhaltig optimiert werden. Die in diversen Zoom-Konferenzen gewonnenen neuen Erkenntnisse fließen in diese neue Plattform ein und stehen zukünftig allen Veranstaltungsbetrieben zur Verfügung. Damit leisten wir einen weiteren wichtigen Baustein für die Nachhaltigkeit in den Betrieben.

Die geplante Wissensplattform soll ab dem Frühjahr 2022 zur Verfügung stehen. •

## Nachlese

The Theatre Green Book – Leitfaden für nachhaltige Theaterproduktionen von Paddy Dillon, Green Book Koordinator

[www.theatregreenbook.com/deutsch](http://www.theatregreenbook.com/deutsch)

Österr. Umweltzeichen für Tourismus und Freizeitwirtschaft

[www.umweltzeichen.at](http://www.umweltzeichen.at)

Nachhaltigkeitsziele im Bereich Kunst und Kultur

[www.bmkoes.gv.at/Themen/Nachhaltigkeitsziele-Kunst-Kultur.html](http://www.bmkoes.gv.at/Themen/Nachhaltigkeitsziele-Kunst-Kultur.html)



AHLERS+LAMBRECHT  
GmbH

## BÜHNENBÖDEN

- Konzertmuscheln
- Theaterausstattung
- Schminktische
- Kulissenbau



40 Jahre Erfahrung und Qualifikation sind unsere Basis für einen fach- und sachgerechten Bühnenboden.

Wir geben Ihnen Gewähr für:

- die richtige Auswahl des Holzes
- bühnen spezifische Trocknung und Hobelung des Holzes
- Konstruktion ohne Knarren
- gewissenhafte Montage



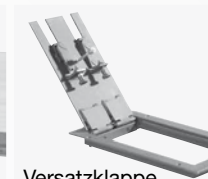
Massiv-Diele



AL-Multiwood 3S



2S-Platte



Versatzklappe



AL-Color-Bühnenöl

All-Color-Bühnenöl auf Naturöl-Wachsbasis dringt tief in das Holz ein und erhöht seine Widerstandsfähigkeit.

Ahlers + Lambrecht GmbH  
Dreischkamp 15  
D-48653 Coesfeld  
T (+49) 25 41/94 32-0  
[www.ahlersundlambrecht.de](http://www.ahlersundlambrecht.de)



# Mit der VR-Brille am Wohnzimmer-Sofa ins Theater gehen

Ins Theater gehen und trotzdem daheimbleiben? Mit der entsprechenden Ausrüstung kann man sogar mitspielen. Das Staatstheater Augsburg zeigte uns das. **TEXT** Herbert Starmühler

Das Elektrotheater ist eine Bühne im virtuellen Raum, in der sich Publikum und Spieler live und kopräsent begegnen können – als Avatare in schier unendlichen immersiven Welten. Die VR-Brillen des Staatstheaters Augsburg sind der Ausgangspunkt für das Entwicklungsprojekt, das der Frage nachging, wie eine Theaterbühne in VR nachzubauen ist, ohne nur den physischen Raum zu kopieren.

## Theatermechanik ohne Architektur

Herausgekommen ist eine Infrastruktur, die Theatermechanik nachempfunden, ohne notwendigerweise Architektur zu kopieren. Soll heißen, man sieht eine sanfte Mischung aus Tetris-Spiel (für die Älteren unter Ihnen) und Fortnite (für die anderen). Es ist animiert, ein einfaches Grafik-Spiel, bei dem man als Bäumchen oder Blume auf die Bühne geholt wird. „Auf der Elektrotheater-Bühne können wir immersive und partizipative Abende gestalten, die live und im geteilten virtuellen Raum stattfinden und die nicht beschränkt sind durch die Grenzen des Guckkastens“ sagen uns die Augsburger Theatermacher.

## Längere Entwicklung, mehrere Schritte

Und weiter: „Zusammen mit dem Künstlerduo Christian Schläffer und Daniel Stock haben wir in Workshops und Brainstormingphasen Funktionen und Wirkweisen des Elektrotheaters besprochen und festgelegt. In der Entwicklungsphase haben wir die VR-Brillen dazu gebracht, miteinander zu sprechen und die virtuelle Bühne in Unity gebaut. In einer dritten Phase ab November 2021 haben wir eine künstlerische Exploration der Infrastruktur unternommen. Hierzu haben wir vier künstlerische Teams aus verschiedenen performativen Disziplinen – von Puppenspiel über immersives Gametheater bis hin zu Technoperformance – eingeladen, sich mit unserer VR-Bühne auseinanderzusetzen und in einem Labor herauszufinden, welche Geschichten wir hier erzählen, welche Bilder wir erzeugen können, um mit euch in die Welt der Social-VR Erfahrungen einzutauchen.“

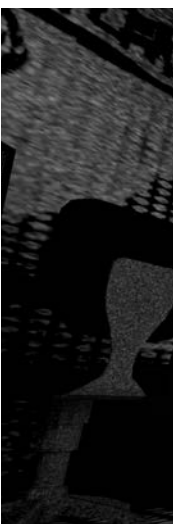
## Mit der VR-Brille am Wohnzimmer-Sofa

Man setzt sich also am Sofa daheim die VR-Brille auf und ist schon mittendrin im Fo-

yer des Theaters, in einem dreidimensionalen Raum, einfach, aber durchaus beeindruckend gestaltet. Durch Bedienflächen bewegt man sich auf die Bühne zu oder schaut sich um, kommt näher, geht weg. Die vier „Skizzen“ stammen von vier Künstler-Kollektiven aus Deutschland und Österreich, die sich mit der Infrastruktur künstlerisch beschäftigt haben: die Cyberräuber (Björn Lengers/Marcel Karnapke), outofthebox (Ricardo Gehn/Susanne Schuster) feat. Sarah Buser, Hannes Kapsch/Winnie Christiansen und das Planetenpartypinzip (Simon Windisch/Leonie Bramberger/Moritz Ostanek).

## Streamingshow mit interessanten Ausblicken

In einer großen Streamingshow auf dem Portal twitch.tv und live im Elektrotheater diskutierten Theatermacher und Interessenten die Skizzen der Künstler und berieten darüber, was digitale Kopräsenz im virtu-







**Die Animationen und VR-Einblicke beeindruckten. „Mitspieler“ sind nun auch Pflanzen, Blasen – alles Mögliche.**

ellen Raum sein könnte. „Alles in allem war es eine zwiespältige Angelegenheit, wenn man ein erstes Resümee ziehen möchte. Der technische Aspekt ist nicht zu unterschätzen. Bei unserem Equipment klappte z. B. der Einstieg auf die Bühne nicht, die Kopfhörer samt VR-Brille sind gewöhnungsbedürftig. Aber die Möglichkeiten sind erkennbar und vielfältig.“ Was eine Bühne ist, wird zusehends unklarer, zumal nunmehr die Sinnesindrücke, das zu Sehende, das zu Hörende dominieren. Die Bühne ist das Ganze. Interaktionen werden möglich, erträglich, vielleicht sogar ergiebig.

**In Augsburg sah man schon einen möglichen nächsten Schritt**

Digitale Elemente sind Teil unseres ganzen tagtäglichen Lebenstheaters. Nun kommen diese Elemente und Momente zusehends auf die Bühne. In Augsburg sah man schon einen möglichen nächsten Schritt. Die Bühne als lebensechte Verschränkung von Inszenierung und eigener, zumindest gefühlter Wirklichkeit bringt neue Möglichkeiten. Für Regisseure, Schauspieler und Publikum. Die Aktivitäten wurden übrigens im Rahmen von „dive in. Programm für digitale Interaktionen“ der Kulturstiftung des Bundes entwickelt, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) im Programm NEUSTART KULTUR.

© Christian Schläpfer & Daniel Stock



**In das Elektrotheater fließen Komponenten verschiedener Stile ein – Animation, Videospiel, Theater und andere.**

Anzeige



© Bregenzer Festspiele/Anja Köhler/andereart.de

# Erzeugen Sie maximale Besuchererlebnisse: mit PC-based Control für die Entertainment-Industrie

- PC- und EtherCAT-basierte Steuerungstechnik für die Entertainment-Industrie:
- durchgängiges und hoch skalierbares Automatisierungssystem
  - Steuerung aller Entertainment-Anwendungen: Bühnen-, Theater- und Konzerttechnik, Filmstudios, Freizeitparks, 4D-/5DKinos, Spezialeffekte, Gebäudeautomation
  - umfassende AV-Multimedia-Schnittstellen
  - Integration von DMX, Art-Net™, sACN, PosiStageNet, SMPTE Timecode und Audio
  - ermöglicht die Umsetzung professioneller Show-Ideen mit bewährter Steuerungstechnologie

Scannen und PC-based Control für die Entertainment-Industrie live erleben







## AUSGEZEICHNETES DIGITALES KUNSTPROJEKT

**BASSINS DES LUMIÈRES** Aus einem Ort mit dunkler Geschichte wird ein immersives Gesamtkunstwerk, das weltweit seinesgleichen sucht. Unmittelbar nach Betreten des historischen Militärgebäudes im Bacalan-Viertel von Bordeaux eröffnet sich den Besuchern eine grenzenlos erscheinende virtuelle Welt im surreal anmutenden Ambiente der Betongrotte. Die 600.000 m<sup>3</sup> Stahlbeton des Bunkers werden zu einer gigantischen 360-Grad-Projektionsfläche, die auch die Wasseroberflächen der zwölf Meter tiefen Bassins miteinbezieht. Durch aufwendiger Kantenüberblendungs- und Verzerrungsalgorithmen fügen sich Kunstwerke von Gustav Klimt und Paul Klee nahtlos in die verwinkelte Architektur der 1941 für die deutsche U-Boot-Flotte erbauten Anlage ein. Über 90 Barco-DLP-Projektoren hüllen die grauen Betonoberflächen in ein geradezu verschwenderisch-buntes Farbgewand. Rund 30 Kinetic-Medienserver von Modulo-Pi sorgen durch komplexer Analyse- und Simulationsprozesse für die harmonische Ausspielung des Contents. 80 aktiv betriebene, netzwerkgesteuerte CAL-Lautsprecher von Meyer Sound ermöglichen mittels Beam-Steering-Technologie ein richtungsorientiertes Klangerlebnis ohne jegliche Diffusität.

[www.bassins-lumieres.com](http://www.bassins-lumieres.com), [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)

## Hier kommt das Gerüst

**ST. MARGARETHEN** Im Sommer 2022 begeistert der Steinbruch in St. Margarethen sein Publikum mit „Nabucco“ von Giuseppe Verdi. Wo aktuell noch eine leere Fläche von 7.000 m<sup>2</sup> zu sehen ist, wird schon bald das Gerüst für eine imposante Open-Air-Bühne aufgebaut. „In der Oper im Steinbruch wird mit dem Gerüstbau gestartet: Insgesamt haben wir zehn Tage für den Gerüstbau, der als Unterkonstruktion für den Dekorationsbau notwendig ist, eingeplant. Tag eins ist immer der schwierigste, denn der Grundraster muss angelegt und mittels Laser einnivelliert werden“, so die Veranstalter.

[www.operimsteinbruch.at](http://www.operimsteinbruch.at)

## Helfen, wo und wie es geht

**SCHWECHAT – UKRAINE** Die Krise in der Ukraine ruft allorts Hilfsaktionen hervor. So auch in Schwechat, im Jugendzentrum Udüwüdü am Zirkelweg 3. Hier hat der selbstständige Lichttechniker Thomas Sonnberger kurzerhand eine private Initiative mit Sammelstelle eingerichtet. Gesammelt wird alles – von Kleidung über Konservendosen bis hin zu Hygieneartikel. Überbracht werden die Spenden direkt an der rumänischen Grenze mit dem privaten PKW. Nun sind Privatpersonen und Firmen gefragt, diese Initiative zu unterstützen. Koordiniert wird über eine WhatsApp Gruppe von Thomas Sonnberger (0699/11919322). Eine Kooperation besteht auch mit den Grünen Schwechat. [facebook.com/jugendzentrum.uduwudu](https://facebook.com/jugendzentrum.uduwudu)



Weitere interessante  
Impressionen der Begehung  
mit Bühnenbildner Thanassis  
Demiris und Winter Artservice im  
Steinbruch St. Margarethen auf  
[www.instagram.com/oper\\_im\\_steinbruch](https://www.instagram.com/oper_im_steinbruch).



# TECHNIK



**Kunst, Wasser, Stahlbeton, Technik – das Projekt „Bassins des Lumières“ in Bordeaux (FR) erhält auf der diesjährigen Prolight + Sound den „Sinus Systems Integration Award 2022.“**



**Die interaktive Lautsprecherskulptur im Format einer Pestsäule steht am Anitta-Müller-Cohen-Platz in 1020 Wien.**

## STREAMERS – a COVID Sculpture

**WIEN** Der US-amerikanische Medien- und Performancekünstler Benoît Maubrey hat eine interaktive Lautsprecherskulptur in Gestalt einer sieben Meter hohen, zeitgenössischen Variante einer Pestsäule aus recycelter Elektronik geschaffen. Sie ist IT-fähig und rund um die Uhr erreichbar. Maubrey betrachtet das Soundscape, die Klanglandschaft, in der wir leben, als Ergebnis einer interaktiven Beziehung zwischen Mensch und akustischer Umwelt. Der Künstler eröffnet mit STREAMERS einen Kommunikations-, Denk-, Begegnungs-, Erinnerungs- und Aufführungsraum für alle – und das weltweit. Interessierte können die Skulptur unter +43 676 4319050 anrufen, Tweets senden, sich via Bluetooth verbinden, den Livestream ansehen oder mit dem eigenen Mikro vorbeikommen.

[www.streamers-a-covid-sculpture.tonspur.at](http://www.streamers-a-covid-sculpture.tonspur.at)

### ZAHLEN DATEN FAKTEN

Über

# 1.200

Scheinwerfer  
verbreiten in den

# 5

Stunden  
Show mehr als

# 800

verschiedene  
Lichtstimmungen  
bei der Hamburger  
Harry Potter-  
Inszenierung im Mehr!  
Theater am Großmarkt.

## Ein Musical geht unter die Haut

**RAIMUND THEATER** Der berührende Musical-Welterfolg „Miss Saigon“ von Cameron Mackintosh ist seit Jänner 2022 erstmals in Wien zu sehen. Mit dabei: die Bell UH-1 (oft einfach Huey genannt) – ein leichter Mehrzweckhubschrauber. Ein eigener Sattelschlepper (14 LKWs) lieferte die gesamte Bühnendekoration ins Raimund Theater. Die Einbringung der Konstruktion für den Helikopter ins Theater erfolgte mit einem fünf Tonnen Elektrohubstapler und manuell. Dank der neuen Brückenkrananlage war ein reibungsloser Aufbau auf der Hinterbühne möglich.

[www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)



**„Miss Saigon“ begeistert durch eine atemberaubende Bühnentechnik und die dramatische Landung eines Hubschraubers auf offener Bühne.**

**„Der Krieg ist ein abnormer Zustand und die größten Erfolge, die er auch bringen mag, wiegen die Übel nicht auf, welche er verursacht.“**

Alexander II., Zar von Russland



Ein Blick auf die neu sanierte Portalzone der Volksoper in Wien.

# Auf eine neue Ebene gehoben

Die Volksoper Wien ist eines der modernsten Häuser. Durch den Portal-Umbau 2021 erfüllt sie nun auch höchste Ansprüche in puncto Arbeitssicherheit und Kunst.

TEXT Stefanie Pink

„A uslöser für den Umbau war mangelnde Arbeitssicherheit“, sagt Ulfried Grabner, Technischer Leiter an der Volksoper. „Die Brücken waren mit teilweise weniger als 50 cm sehr eng, alle Turmebenen waren nur mit Leitern zu begehbar, an manchen Stellen lag die Durchgangshöhe unter 180 cm“, so Grabner. Umgesetzt wurde das Großprojekt 2021 in Eigenregie und nach den selbst gezeichneten Plänen von Grabner. Neben der Größe des Projekts war für ihn v. a. die Zusammenarbeit der Abteilungen Bühne, Betriebstechnik, Beleuchtung, Ton- und Medientechnik sowie mit Art for Art Theaterservice GmbH (Ausschreibung und Bauleitung) reizvoll.

## Was die neue Portalzone alles kann

Die neue Portaltraverse hat Platz für drei zusätzliche Züge und zwei Beleuchtungswagen: „Ein neuer maschineller Zug direkt hinter dem Portal ermöglicht den raschen Einbau

von Portalverkleidungen in ein Bühnenbild. Zwei Schwerlastzüge mit einer max. Tragkraft von insgesamt 2.400 kg beherbergen ein Depotregal für die Lagerung von 14 eingerollten Prospekten. Die Verwahrungsmöglichkeit für zumindest einen Teil der Prospekte im Depotregal der Schwerlastzüge erspart ab sofort das für Mannschaft und Equipment ‚ungesunde‘ Transportieren durch Wind und Wetter. Die zwei weiteren Züge sind vertikal verfahrbare Beleuchtungswagen mit einfacher Möglichkeit, bereits vorbestückte Lichtleitern auf dem Bühnenboden einzuhängen. Wenn erforderlich, können diese auch in die Höhe gehoben werden“, führt Grabner aus. Während vor dem Umbau Beleuchtungskörper und Lautsprecher über Leitern von einer Ebene zur anderen gebracht wurden, bietet das neue Portal eine einfache Zugänglichkeit zu allen Ebenen über Stiegen. Über diese sind die seitlich der Portalöffnung angebrachten sechs neuen schwenkbaren

Beleuchtungsausleger gut und sicher zu erreichen. Die Durchgangsbreite der Brücken wurde von 50 cm auf 65 cm erhöht. Wie in den restlichen Bereichen der neuen Portalzone beträgt der Durchmesser aller Rohre 48,3 bzw. 50 mm. Dadurch ergeben sich unzählige Möglichkeiten, Licht- und Ton-Equipment mit standardisierten Montageschellen einfach und schnell zu befestigen.

## Infrastruktur am neuesten Stand

„Das bedeutet nicht nur, dass alle Scheinwerfer in der neuen Portalzone mittels LED leuchten, sondern dazu zählt auch das voll automatisierte Verfolgersystem zactrack SMART. Bei diesem tragen die Darstellenden zwei Sender im Kostüm, die flacher als eine Streichholzsachtel sind und die dem Scheinwerfer, der sie beleuchtet, die Richtung geben. In dieses 3D-Tracking können neben den Beleuchtungskörpern auch Video- und Sound-Effekte eingebunden werden“, weiß Grabner. Und



weiter: „Noch aufregender wird es bei zac-view, einer realistischen, dreidimensionalen Echtzeitvisualisierung der Volksoper, die im Zusammenhang mit den nun im Portal verfügbaren beweglichen Scheinwerfern erstellt wurde. Diese ‚virtuelle Volksoper‘ ermöglicht es, quasi vom Schreibtisch aus Verwandlungen neuer Produktionen zu programmieren und die Scheinwerfer vorab zu fokussieren.“

### **Ton- und Medientechnik**

Im Portalbereich wurde die komplette Beschallungsanlage erneuert und das derzeit wohl modernste Lautsprechersystem montiert, mit Komponenten von KV2 Audio. Der gebogene Truss, eine Spezialanfertigung von

**Der neue Beschallungs-Truss, bestückt mit zwei Stück SL412, zwei Stück ESD10 und zwei Stück ESD12 von KV2-Audio.**



**„Allen war es wichtig, dass das Portal am Ende genau das kann, was wir brauchen.“**

Ulfried Grabner, Technischer Leiter Volksoper Wien

## **BELEUCHTUNG NEU**

Portaltraverse: 19 x JB-Lighting P18 MK2 HC (davon zwei ferngelenkte Portalverfolger über zactrack SMART), 2 x MAC Quantum Wash, 6 x Nanopix 2880HP

Fahrbare Seitenleitern: 12 x JB-Lighting P18 MK2 HC

Portaltürme: 12 x JB-Lighting P18 MK2 HC auf schwenkbaren Auslegern, 4 x LDDE Nanopix 2880HP

## **TONTECHNIK NEU**

Seitenportale: 6 x KV2 Audio ESR215S

Center: 2 x KV2 Audio SL212

Outfills: 2 x KV2 Audio ESD12

Effektportal: 12 x KV2 Audio ESD10

Kuppel: 2 x KV2 Audio ESR212

Woofer: 6 x KV2 Audio VHD 2.18J, 4 x KV2 Audio VHD 4.21

Effekt Bühne: 6 x KV2 Audio ESR212, 6 x KV2 Audio ESD10

Orchestermonitoring: 10 x KV2 Audio ESD6, 4 x KV2 Audio ESD10

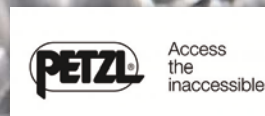
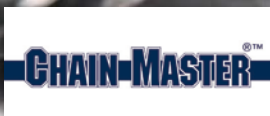
A.T.C., und die Systeme oberhalb des Orchestergrabens sind ebenfalls neu. Obwohl das alte System nach über 20 Jahren Einsatz noch immer passable Werte lieferte, ist die Verbesserung sehr deutlich. Um das neue Lautsprechersystem adäquat betreiben zu können, wurden die Verstärker samt E-Verteilung ausgetauscht. Bühnenseitig fand ein Austausch des kompletten Orchestermonitorings und der Effektbeschallung statt; eine gleichmäßigere Beschallung der Bühne ist nun möglich. Für die Medientechnik gibt es eine neue Beamerposition im Portaltruss, die neue visuelle Effekte ermöglicht. HD-Kameras und Monitore für Beleuchtung, Ton, Schnürboden, Versenkung und Inspizienten wurden im Portalbereich verbaut. Die Verlegung von Kabelkanälen, Glasfaser- und Kupferkabel trägt für zukünftige Modifikationen und Erweiterungen Vorsorge.

**ALLES aus einer Hand!**

# A.T.C.

AUSTRIA  
WORLD CLASS PARTNERS

**AUSTRIAN TRUSS CONSTRUCTIONS**



# Unter schwierigsten Bedingungen

Das neue Haus der Musik in Budapest sorgt nicht nur dank seiner einzigartigen Architektur für Aufsehen. Mit dem dafür eigens entwickelten kletternden Verdunkelungsvorhang von Tüchler hängt hier eine weltweit einzigartige technische Lösung. **TEXT** Ulli Koch

Im Januar 2022 eröffnete in Budapest das Magyar Zene Háza | House of Music Hungary. Es ist auch als „Liget Projekt“ bekannt, denn: Das 9.000 m<sup>2</sup> große Gebäude steht mitten im Stadtwald, einem Naherholungszentrum von Budapest – und Liget ist das ungarische Wort für Wald.

## Ein besonderes Haus

Für das Projekt in Budapest entwickelte die japanische Firma Nagata Acoustics eine zweischalige Glaswand mit Zick-Zack-Verlauf, die den eintreffenden Schall indirekt vom Glas reflektiert und sich ausbreiten lässt. Dies erzeugt einen homogenen Klang. Die sich daraus und dem wellenförmigen Verlauf des Daches ergebende Linie ist ansteigend und völlig unregelmäßig sowie dreidimensional. Für Veranstaltungen müssen der große Konzertsaal sowie der kleinere Lecturer-Room abgedunkelt werden können. Das Architekturbüro Sou Fujimoto Architects aus Japan entschied sich für den Einsatz von elektrisch betätigten Vorhängen, die im Zwischenraum der zweischalig ausgeführten Glaswände laufen sollten. Doch: Kein bis dahin existierendes Verdunkelungssystem der Welt konnte eine solche Wand – noch dazu in den Dimensionen der Glaswände im Haus der Musik Budapest – verdunkeln. Der internationale Theaterausstatter Tüchler mit Sitz in Wien zeigte bei dem Neubau, was er kann.

## Einzigartige Vorhangtechnik

Das TT2-Schienenprofil kann als eines von wenigen Vorhangschienenprofilen auch in Radien aufwärts und abwärts gebogen werden. Der minimale Radius ist dabei 30 cm. Was es bis dato nicht gab, war ein Antrieb, der einen Vorhang auf einem solchen Verlauf bewegen konnte. Für das Liget-Projekt entwickelte Tüchler auf Basis des selbstfah-

renden Vorhangantriebes T-LOK den T-LOK Roller-Coaster von Grund auf neu. Der T-LOK Roller-Coaster bewältigt im Betrieb Radien von 35 cm ansteigend, abfallend oder konventionell verlaufend mit Leichtigkeit. Die regelbare Fahrgeschwindigkeit beträgt dabei bis zu 35 cm/sec. Seine Zugkraft von 16 kg ist nur durch die Reibung des Antriebsrades auf die Schiene limitiert und kann durch die Kopplung von mehreren T-LOK Roller-Coaster Antrieben für besondere Anforderungen entsprechend erhöht werden. Insgesamt

befinden sich in der Fassade des großen Konzertsaals acht Vorhänge, davon fünf mit Steigung. Der größte Vorhang hinter der Bühnenfläche ist zwischen 12,5 und 10,7 m hoch, hat einen wellenförmigen Verlauf an der Oberkante, wiegt 130 kg, fährt 20 vertikale und horizontale Bögen und überwindet auf 21 m Weg (Glaswand) 180 cm Höhenunterschied. Die Fahrgeschwindigkeit beträgt dabei flotte 30 cm/sec.

## T-LOK – KNX-UDP Steuerung

Zur Ansteuerung der insgesamt 36 Antriebe kommt die Tüchler KNX-UDP Steuerung zum Einsatz. Die als Reaktor konzipierte Steuerung basiert auf Siemens Komponenten und kann wahlweise durch die vor Ort im Einsatz befindlichen KNX-Steuerungen oder über UDP angesprochen werden. Der Aushang der T-LOK – KNX-UDP Steuerung sind 24 Volt, die den Antrieb wahlweise über ein in der Oberkante des Vorhanges verlaufendes Kabel oder über Schleifleitungen mit Strom versorgen. Im House of Music Hungary wurde die Zuführung über Kabel eingesetzt. •



Die ansteigende Unterkante macht den Höhenunterschied von 180 cm gut sichtbar.



Die Herausforderung: Verdunkelung einer im Zick-Zack verlaufenden Glaswand, mit einer wellenförmigen Oberkante.



# WAVE

Immersive Experience  
Hybridevents and Collaboration  
Showroom advanced  
Next-Generation Usability  
Point-of-Sales 2.0  
The Magic of Content  
Intuitive Design  
Seamless AV  
Creative LED solutions

the 1st Working AV technology Experience event "made in Austria"

**Tauchen Sie in eine inspirierende, digital-reale Erlebniswelt ein und lassen Sie sich von innovativen Tools, kreativem Content, high-end Technologie und vielschichtigen AV Lösungen begeistern.**

Ein Team mit geballtem Branchen-Know-How liefert in stündlichen Präsentationen Inspirationen für kreative Anwendungen und Upgrades ihrer Lobby-, Show-, POS-, Konferenzraum- und Signagesituationen – damit Ihr Auftritt nach Außen und Innen einzigartig und unverwechselbar wird. Tauschen Sie sich mit Experten der Medientechnik über Ihre Erfahrungen und

Herausforderungen der Technik im Alltag aus. Diskutieren Sie über die Zukunft der AV Technologie und den Schnittstellen zwischen Content, Hardware und Nutzungskonzepten in verschiedenen Anwendungsszenarien und wie Sie durch den geschickten Einsatz von Technologie Ihrer nächsten Präsentation einen besonderen Mehrwert geben.

03.05.2022–05.05.2022

firstSpot Media GmbH  
IZ NÖ Süd, Strasse 7, Objekt 58D  
2355 Wr. Neudorf



Komm vorbei  
und staune!

# Licht am Horizont

Die Wiener Staatsoper und das Burgtheater nehmen weltweit eine Vorreiterrolle ein, wenn es um Technik geht. Jegliches Equipment muss innovativ sein und dauerhaft hohe Qualität unter anspruchsvollen Bedingungen liefern. Rudolf Fischer, Beleuchtungschef Wiener Staatsoper, und Friedrich Rom, Beleuchtungschef Burgtheater, setzen Skypanels ganz unterschiedlich ein. Einblicke in den Arbeitsalltag der großen Häuser erklären, wie und warum. **TEXT** Amanda Peniston-Bird

## Das Burgtheater

**D**as Burgtheater setzt Skypanels nicht nur für Horizont oder Flächen ein, sondern auch, um kreative Akzente zu setzen – sie sind flexibel im Einsatz. Wie sieht das im Detail aus?

Friedrich Rom: Ich schaue, dass wir unser Material so viel wie möglich einsetzen können. Wir hatten Anfang Februar Bauprobe für „Dämonen“ vom holländischen Regisseur Johan Simons. Der Grundbau ist ein goldener Raum, zwölf Meter hoch, ein Karree und sonst nichts, alles mit Goldfolie gestaltet, auch der Boden ist Gold. Wir haben mit 20 Skypanels hineingeleuchtet, die Bühnenbildnerin wollte zusätzlich Natriumdampf.

Ich bin schon nahe dran, Natrium auf den Skypanels nachzubilden. Die Farben, die das Natrium absorbiert, kriegt man nicht ganz so hin, dass alles grau wird, aber man hat keine Referenz auf der großen Bühne, wenn nur goldene Wände und ein goldener Boden da sind, und mit schwarzen Kostümen geht das in eine Richtung, wo man sich helfen kann. Angefangen hat alles mit einem großen Skypanel für „Medea“, das war gut, aber wir haben dann doch die kleineren 60er-Skypanels in Aktentaschengröße genommen, weil man mobiler ist. Man muss sich vorstellen: Alles ist weiß, ein Bühnenraum, wo der Boden zum Horizont weiß verschwimmt, da haben die eingeschlagen.

Bei „Komplizen“, auch von Simon Stone, hatten wir lauter Glascontainer mit einer Decke, da habe ich sie als Deckenleuchten eingebaut. Man sieht die Lichtquelle, aber sie blendet nicht.

Wir bauen ständig um! Bei „Geschlossene Gesellschaft“ hängen 16 Stück Skypanels im Zuschauerraum und wir leuchten an die Decke. Bei dem Stück ist eine ganze Gesellschaft mit ihren Problemen in einem Raum eingesperrt. Bei Verhören setzt man Menschen oft in einen weißen Raum mit grellem, weißem Licht. In der Art soll das dargestellt werden und das machen wir mit den Panels. Die hängen am vierten Rang und leuchten zur Decke hinauf.

### Welche Features und Funktionen sind im Arbeitsalltag besonders hilfreich?

Was ich jetzt zu schätzen gelernt habe, sind die engen Diffusoren. Man erhält optisch 25% mehr Licht, weil es konzentrierter wird, und man hat mehr Lichtoutput in der Mitte,

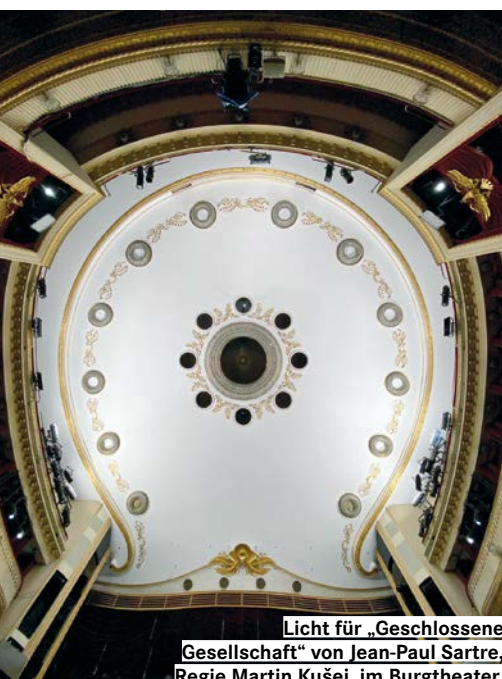
von 180° auf 120° oder 70° mit dem engen Diffusor. Der Verlauf ist randlos, er hört ganz weich auf. Das Flutlicht ist in der Mitte konzentriert. Dass sich die Farbtemperatur von 2.800 K bis 10.000 K nahtlos und ohne Kraftverlust verändern lässt, ist für mich als Lichtdesigner ein Vorteil. Ich setze meistens auf 8.000 K, wenn der Regisseur mehr will, dann auf 10.000 K, damit ist man optisch etwas heller. Das ersetzt auch Leuchtstoffröhren. Den Akkubetrieb nutze ich auch. Wir haben viele Fototermine und Videodrehen, dafür nehme ich zwei Skypanels im Akkubetrieb. 65 % Leistung, mehrere Stunden lang, reicht für eine Fotosession. Beim Stück „Die Hermannsschlacht“ waren ebenfalls Skypanels im Akkubetrieb. Wir haben sie in der Decke eines Ringelspiels eingebaut, das funktionierte tadellos.

**„Gerade kleine Häuser brauchen nicht viel, um einen großen Effekt zu erreichen.“**

Friedrich Rom, Beleuchtungschef Burgtheater

### Kleinere Theater haben wenig Budget, lässt sich mit wenig Panels eine gute Wirkung erzielen?

Gerade kleine Häuser brauchen nicht viel, um einen großen Effekt zu erreichen. Wenn sie zwei Meter Abstand einhalten, haben sie damit eine super Horizont- oder Flächenbeleuchtung.



Licht für „Geschlossene Gesellschaft“ von Jean-Paul Sartre, Regie Martin Kušej, im Burgtheater.



„La Traviata“ an der Wiener Staatsoper. Im Bild: Pretty Yende (Violetta Valéry).

## Die Wiener Staatsoper

**D**as Wiener Staatsopern-Repertoire ist einzigartig, es umfasst ca. 250 Stücke. Somit muss die Technik sowohl alte Stücke nachbilden als auch die Anforderungen neuer Produktionen erfüllen. Wie wird das mit moderner LED-Lichttechnik erreicht?

**Rudolf Fischer:** Jede Neuanschaffung, jeder Umbau muss beinhalten, dass wir flexibler und effizienter werden. Wir waren lange auf der Suche nach dem richtigen Produkt und weltweit die Ersten, die Skypanels von ARRI im Einsatz hatten. ARRI und LB Electronics (Hersteller und Vertrieb) sind uns sehr entgegengekommen und haben die Software für uns theatertauglich weiterentwickelt, u.a. damit wir pro Skypanel zwei Kammern getrennt über DMX ansteuern können. In der Software gibt es nun einen Theatermodus, in dem die Dimmung für die speziellen Anforderungen im Theater angepasst wurde. Wenn zwei Skypanels zusammenstellt werden, hat man vier Kammern und kann vier Farben darstellen, so wie mit den alten Horizontleuchten.

### Welche zusätzlichen Vorteile hat das?

Mehr Leuchtkraft! Jede Kammer verbraucht nur 210 W und ist trotzdem heller als die

alten Horizontleuchten mit je 1250 W pro Kammer mit Farbfolie. Geteilt ergeben zwölf Skypanels 24 Lichtquellen, die auch einzeln ansteuerbar sind. Die Skypanels können einen sehr großen Bereich vom Farbspektrum darstellen, dadurch ergeben sich viele Möglichkeiten wie z. B. einen Regenbogen, einen Farbverlauf oder einen Chaser über den Horizont laufen zu lassen.

### Wie und wo sind sie im Einsatz?

Aktuell werden bei „La Traviata“ die weißen Wände von vorne mit Skypanels beleuchtet. Beim Kinderballett kamen ein bunter Horizont, ein Regenbogen und Farbspiele zum Einsatz. Auch bei den nächsten Produk-

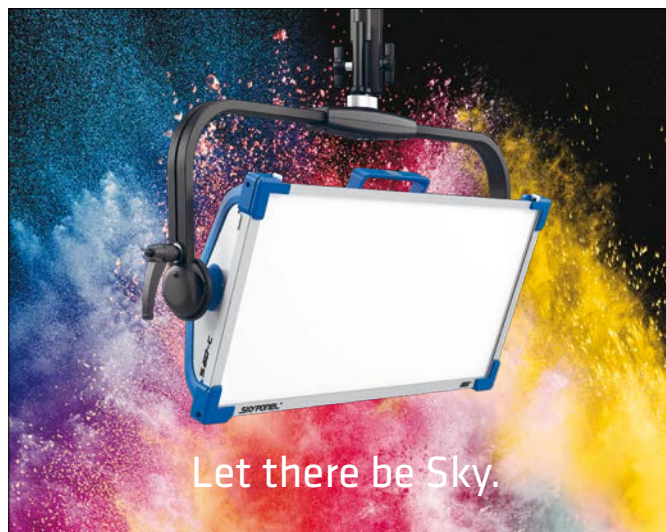
tionen werden Skypanels verwendet, wie z. B. bei „Wozzeck“, „Tristan und Isolde“ und Ballett. Grundsätzlich sind die Skypanels flexibel einsetzbar. Die Einrichtezeit ist kurz, die Verkabelung einfach und sie können jederzeit umgeschaltet werden, z. B. händisch dimmbar für Interviews. In der Hinterbühne gibt es sechs Skypanels für Premieren-Interviews, die das Licht angenehm und freundlich gestalten.

### Was sagen die Lichtdesigner der Gastproduktionen dazu?

Sie sind begeistert davon und wollen die Skypanels ebenfalls für ihre Häuser und Produktionen verwenden.

**„Grundsätzlich sind die Skypanels flexibel einsetzbar. Die Einrichtezeit ist kurz, die Verkabelung einfach und sie können jederzeit umgeschaltet werden.“**

Rudolf Fischer, Beleuchtungschef Wiener Staatsoper



**SKYPANEL**<sup>®</sup>  
SOFT LIGHTING | REDEFINED

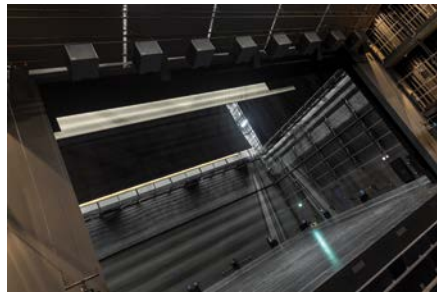


**LB-electronics**

Tel. +43 (1) 360 30  
office@lb-electronics.at  
www.lb-electronics.at



Neue Technologien machen jede Veranstaltung zu einem akustischen Erlebnis.



# Ein harmonisches Konzept

2021 bezog die Comédie de Genève (Schweiz) ein neu errichtetes Gebäude. Beton, Metall und Glas formen eine prägnante Silhouette. Das Innenleben des Hauses verbindet Esprit mit Funktionalität. Der Spielplan stellt das gesprochene Wort in den Vordergrund, daneben bietet er zeitgenössischen Tanz und anspruchsvolle Konzerte. Für die Beschallung des großen Saals mit 498 festen Sitzplätzen ist ein d&b Soundscape-System im Einsatz. **TEXT** Amanda Peniston-Bird

**A**usgezeichnete Sprachverständlichkeit und ein transparenter, natürlicher Klang machen jede Veranstaltung zu einem akustischen Erlebnis, auf jedem Sitzplatz im Saal. Die Möglichkeit, neue Technologien zu nutzen, war in der Planung von Anfang an vorgesehen. Dank des 360-Grad-Aufbaus ist das d&b Soundscape-System auch für immersive Sound-Gestaltungen inklusive Rundum-Lokalisierung von Schallereignissen nutzbar und mit dem optional verfügbaren Software-Modul En-Scene ausgestattet (eine spätere Aufrüstung mit En-Space ist problemlos möglich). Das Beschallungskonzept harmoniert mit der Philosophie des Hauses. Alle Theaterkarten kosten unabhängig vom Sitzplatz gleich viel, was perfekt zum d&b-Motto „Democracy for Listeners“ passt. Die Gleichberechtigung aller Gäste ist für die Comédie de Genève fester Bestandteil ihres Selbstverständnisses.

## Kreative Klanggestaltung

Das Tonmeistertrio Charles Mugel, Benjamin Vicq und Benoit Sallet ist für den guten Sound in der Comédie de Genève verantwortlich. „Im Großen Saal ist die Akustik wie ein weißes Blatt, das sich frei mit Sound beschreiben lässt – darüber bin ich sehr glücklich, da mir eine derartige Auslegung viele Freiräume bezüglich der Klanggestaltung eröffnet. Früher

habe ich im Theater immer wieder versucht, meine Klanggestaltungsmöglichkeiten durch diverse Maßnahmen zu erweitern, welche mir das d&b Soundscape-System heute komfortabel ‚out of the box‘ zur Verfügung stellt. Bei der Beschäftigung mit d&b Soundscape gelangt man irgendwann an einen Punkt, an dem die technische Umsetzung in den Hintergrund rückt und man sich ausschließlich auf künstlerische Aspekte konzentrieren kann“, sagt Charles Mugel. Sein Kollege Benjamin Vicq meint: „Soundscape erfordert anfangs

ein gewisses Umdenken, führt dann aber erfreulicherweise zu einem Punkt, an dem man das Vorhandensein von Lautsprechern vollkommen vergisst.“ Und Benoit Sallet ergänzt: „Das eigene Hörempfinden muss sich erst auf die neuen Möglichkeiten einstellen – mein persönliches Aha-Erlebnis bestand kürzlich bei den Proben für ein Konzert darin, dass ich erst beim Drücken der Mute-Schalter wirklich bemerkt habe, wie stark ausgeprägt der Lautsprecheranteil am insgesamt hervorragenden Klangbild war.“

## Systemkomponenten d&b Soundscape-System:

- **Frontbeschallung:** 5 × Vi10P, dazwischen je zwei Y-SUB
- **Frontfills:** 6 × 44S
- **Fill-ins:** 2 × Y10P
- **Delay-Line 1.:** 3 × Y10P
- **Delay-Line 2.:** 1 × E8 (Mitte), 2 × 8S (Außenpositionen)
- **Decke oberhalb des Publikumsbereichs:** 2 × 8S
- **Surround-Wiedergabe:** 9 × 8S pro Saalseite, 6 × 8S auf der Rückseite des Raums
- **Transition Loudspeaker:** E8
- **Mobile Einsätze:** 4 × Vi10P, 8 × E12, 8 × E8
- **Wedges:** d&b audiotechnik Portfolio
- **Technikraum:** 5 × 30D Vierkanalendstufen, 13 × vierkanalige 10D Amps, 5 × DS10 Audio Netzwerk Bridges, 1 × DS100 Signal Engine





Das Erdgeschoss des Raypainting Projektions-towers beherbergt einen Bereich für die Kundenbewirtung. Die beiden Obergeschosse wurden als Technikebenen für Projektoren genutzt.

## Kunstwerke aus Aluminium

Traversen sind überall im Einsatz – auf Events, Bühnen und Fachmessen ebenso wie in der Industrie. Zu den innovativsten Herstellern weltweit gehört ein Unternehmen aus Österreich. Das von Thomas Wagner 1993 gegründete Unternehmen A.T.C. mit Standort in Wulkaprodersdorf (Bgl.) hat im Laufe der Jahre viele ausgefallene Konstruktionen verwirklicht, von der Idee bis zum fertigen Produkt.

TEXT Amanda Peniston-Bird

**A**.T.C. – Austrian Truss Constructions ist vorrangig auf die Entwicklung und Fertigung von Sonderprojekten spezialisiert. Für die Herstellung und Verarbeitung von Aluminium-Fachwerkträgern für Standard- und Sonderkonstruktionen kommt modernste Schweißtechnologie zum Einsatz. A. T. C. hat eine weltweit einzigartige Roboterschweißanlage für Aluminiumfachwerkträger entwickelt. Diese gewährleistet neben der höheren Produktionskapazität auch eine hundertprozentige Wiederholgenauigkeit. Jede Traverse ist ab dem Produktionsbeginn über ein patentiertes System mit einer Seriennummer registriert und kann jederzeit zugeordnet und wiedererkannt werden. Dank der Fertigung mit möglichst vielen Standardbauteilen kann das Material nach erfolgter Veranstaltung oder bei einem Umbau problemlos für neue Projekte eingesetzt werden und bietet damit eine nachhaltige Lösung für Bühnen, Diskotheken, Mesststände, Theater und Industrieanlagen. Die Fertigungs- und Zulieferstruktur ist auf Flexibilität ausgerichtet und erlaubt auch extrem kurze Vorlaufzeiten. Alle Traversen werden zu 100 % in Österreich produziert. Als Part-

ner für Komplettlösungen bietet A.T.C. neben den Fachwerkträgern auch hochwertiges Zubehör.

### Hohe Sicherheitsstandards

Alle A.T.C.-Systeme wurden vom TÜV in Österreich und Deutschland nach Prüfgrundlagen der ÖNORM B 4600, DIN 4113, DIN-EN 754 und EN 1090 berechnet. Die Sicherheit der Konstruktionen wird durch die ständige Kooperation mit zwei Zivilingenieur-Büros, dem TÜV-Österreich, verschiedenen deutschen TÜVs und einem eigenen Prüfstand für Fachwerkträger sichergestellt. Sonderkonstruktionen werden auf Kundenwunsch mit einer prüffähigen Statik bzw. einem Baubuch geliefert. Die Produktion wird permanent von einem European Welding Specialist sowie einem European Welding Engineer beaufsichtigt. Parallel erfolgt eine wiederkehrende Überprüfung des Betriebes sowie des Schweißpersonals durch den TÜV Austria nach EN 1090. A.T.C. ist, entsprechend der gesetzlichen Bestimmungen für fliegende Bauten, nach EN 1090-2 und EN 1090-3, EXC 2 sowie ÖNORM EN ISO 3834-3 zertifiziert.



## Bereit, die Bühne zu erobern!

### Theaterscheinwerfer mit LEDs von Eurolite:

Mit besten CRI-Werten,  
sauberer Dimmung und leisem  
Betriebsgeräusch.

Besuchen Sie uns auf der  
Prolight+Sound in Frankfurt:

Halle 12.1, Stand D28

**eurolite®**

[www.eurolite.de](http://www.eurolite.de)

# Produktnews

2022 startet mit einem beeindruckenden Aufgebot an Neuentwicklungen mit ausgefeilten Features. Wir stellen innovative Produkte der nächsten Generation vor, vom mächtigen Line-Array bis zu den neuesten LED-Scheinwerfern. Der eine oder andere praktische Helfer rundet das Angebot ab.

TEXT Amanda Peniston-Bird



## Prozessoren-Trio Allen & Heath

Dem großen AHM-64 Audiomatrix-Prozessor von Allen & Heath folgen nun kleinere Modelle. Das Flaggschiff und die neuen Modelle AHM-32 und AHM-16 decken Installationen in allen Größenordnungen ab, vom einzelnen Raum bis zum kompletten Campus. Einfache Programmierung, vielfältige Steuerungsmöglichkeiten bis hin zur BYOD-Steuerung und eine große Auswahl an netzwerkfähigen I/O-Erweiterungen sorgen für hohe Flexibilität. Die Prozessoren in FPGA-Technologie und eine Sample-Rate von 96 kHz versprechen hohe Klangqualität bei extrem niedriger Latenz. Die Prozessorleistung der Audio-Engines umfasst 8-band PEQ, Gate, Kompressor und Delay auf allen Eingangskanälen sowie 8-band PEQ, 30-Band GEQ, Kompressor, ANC, Source-Selector, Limiter und Delay auf allen Zonen-Outputs. sLink\* ermöglicht Plug & Play mit bis zu acht Remote-Expandern aus der umfangreichen Everything I/O Range von Allen & Heath. Dazu gehören Optionen für die Wand- und Rackmontage sowie portable Lösungen.

[www.allen-heath.com](http://www.allen-heath.com)

## Hybrid-Workflow SSL – Solid State Logic

Die 16-Kanal-Konsole BiG SiX kombiniert Tools aus legendären klassischen SSL-Studiokonsole mit einem hybriden Workflow. Ein Audio-Interface ist im Mischpult integriert. Das 24/192 USB-Interface stammt aus den bekannt transparenten Stageboxen der digitalen SSL-Pulte. Für feinen Studiosound sorgen 100 mm Fader, +27,5 dB Headroom, ein vollsymmetrischer Signalweg und das SuperAnalogue-Design der großen Analogpulte der SL 9000 Series. Vier SuperAnalogue Mikrofonverstärker holen das Beste aus jedem Mikrofon, auch Bändchenmikrofonen, und sind ideal für neue und Vintage-Instrumente sowie Line-Level-Quellen. Die vier SuperAnalogue Stereo-Eingänge sind mit dualen Mono-Switching ausgestattet. Das 3-band EQ auf jedem Kanal basiert auf der legendären SSL E-Series. Der G Series Bus Kompressor, ebenfalls ein Klassiker, verfeinert den Sound. In die Entwicklung von BiGSix floss Feedback von Künstlern, Produzenten und Tontechnikern ein. Die Konsole ist perfekt für Content Creation, Post-Production, Mehrspuraufnahmen oder Submixes.

[www.solidstatelogs.com](http://www.solidstatelogs.com)



## Eine platzsparende Lösung Cordial

Bei der Verkabelung von Rack-Modulen, PA-Komponenten oder Mikros im Livebetrieb und im Studio steht oft wenig Platz zur Verfügung. In solchen Situationen sind Mikrofonkabel mit gewinkelten Steckern oft hilfreich. Mit den Modellen CPM FMR, CPM FRM und CPM FRMR stellt Cordial eine Serie von Mikrofonkabeln mit rechtwinkligen XLR Steckern von Neutrik® vor. Verschiedene Varianten stehen zur Auswahl: CPM FMR mit 90° XLR male (und geradem XLR female), CPM FRM mit 90° XLR female (und geradem XLR male) und CPM FRMR mit rechtwinkligem XLR male und rechtwinkligem XLR female Stecker. Alle Varianten nutzen die bewährte Cordial Meterware CMK 222 mit widerstandsfähiger PVC-Ummantelung und einem Leiterquerschnitt von 0.22 mm<sup>2</sup>. Cordial-typisch sind die Mikrofonkabel gut wickelbar und liegen sauber ohne Schlaufenbildung. Transparente Schrumpfschläuche an den Kabelenden vereinfachen eine individuelle Kennzeichnung der Kabel. Die Kabel mit Winkelsteckern sind in Längen von 0,5 m bis 20 m lieferbar.

[www.cordial-cables.com](http://www.cordial-cables.com)





## Die kleine Großkatze Meyer Sound

Das Panther Line-Array für Tourneen und Festinstallationen ist eine Neuentwicklung für komplexe moderne Produktionen. Die Serie umfasst drei Modelle für eine gleichmäßige Beschallung in jeder Umgebung und für einen maximalen Schalldruck über 150 dB. Panther-M und Panther-W haben die für Meyer Sound typischen Abstrahlwinkel von 95 bzw. 110 Grad. Panther-L ist mit einem neuentwickelten Long-Throw-Horn mit einem engen horizontalen Abstrahlwinkel von 80 Grad bestückt. Die 12" Long Throw Tieftontreiber und 3" Kompressionstreiber sind mit Magneten ausgestattet, die eine höhere Flusssdichte bei geringerem Gewicht erreichen. Der 4-kanalige Class-D-Verstärker kann dank neuer Technologien enorm hohe Energiespitzen bei gleichbleibend stabiler Last für die externe Stromversorgung bereitstellen. Die Stromaufnahme bringt erhebliche Einsparungen im Vergleich zu Vorgängersystemen. Panther hat nahezu dieselbe akustische Leistung wie das weit größere und schwerere Leo-System von Meyer Sound, bei kompakten Maßen, geringem Gewicht (68 kg) und hoher Energieeffizienz. Das wetterfeste Gehäuse erfüllt die IP55-Schutznorm. Größere Arrays teilen sich Traversen und Hängepunkte mit umfangreicher Video- und Lichttechnik; Transportkosten sind niedriger. Panther wird auf der kommenden Ed Sheeran Tour zum Einsatz kommen.

[www.meyersound.com](http://www.meyersound.com)

## VST3 Plug-ins und Dante

Yamaha

Mit dem neuen RUiO 16-D/VST Rack Pro lassen sich VST3 Plug-ins in jedem Dante-basierten Audiosystem nutzen. VST3-Plug-in Funktionalität erweitert die Optionen für Livesound, Streaming und viele weitere Audioanwendungen. Der RUiO 16-D/VST Rack Pro ist auch mit analogen Mischpulten kompatibel. Die kompakte Einheit wird über USB an PC oder Mac angeschlossen und arbeitet nahtlos mit VST Rack Pro Software zusammen. Die Software-Lizenz ist im Lieferumfang inkludiert. Neben der Möglichkeit, die persönlich bevorzugten VST3-Plug-ins zu verwenden, stellt das Bundle auch 30 hochwertige Plug-ins von Yamaha und Steinberg zur Verfügung. Der RUiO 16-D bietet 16 Eingänge und 16 Dante-Ausgänge, einen hochwertigen Mikrofonvorverstärker, zwei analoge Ein- und Ausgänge mit Phantomspeisung (womit auch akustische Messungen möglich sind), Gain-Steuerung für jeden analogen Eingang, schaltbare Pegelregler für Monitor/Dante/USB, einen Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregelung und eine USB-Bypass-Funktion für die VST3 Plug-ins.

[www.europe.yamaha.com](http://www.europe.yamaha.com)



EINE  
SYMPHONIE  
IN  
*piano-  
pianissimo*



**SINFONYA**  
PROFILE 600

- Leise bis lautlos bei max. 27dBa
- Absolute Position ohne Reset
- 5°-60° High-Performance-Optik
- 40x präzisere Blendschieber
- vieles mehr ...

**CLAYPAKY**  
AN OSRAM BUSINESS



**LB-electronics**

Tel. +43 (1) 360 30  
office@lb-electronics.at  
www.lb-electronics.at

## Innovative Features für die Theaterwelt

### Clay Paky

Sinfonya Profile 600 ist eine innovative Neuentwicklung für anspruchsvolle, geräuschsensible Theateranwendungen. Eine 600 W RGBAL LED Engine sorgt für einen hohen Output und eine Farbwiedergabe mit einem CRI bis zu 95. Die neue 1:12 High-Performance-Optik des Sinfonya Profile 600 erzielt einen Abstrahlwinkel von 5° bis 60° ohne Performance-Verluste. Dank „Tonedown“ ist der kompakte und elegante Clay Paky Sinfonya Profile 600 extrem leise (27 dBA bei vollem Betrieb). Bei reduziertem Output kann der Scheinwerfer sogar lüfterlos betrieben werden. Auf einen Lüfter in der Basis wurde verzichtet, um den Geräuschpegel zusätzlich zu reduzieren. Durch „Absolute Position“ entfällt lästiges Reset von Pan & Tilt, wenn der Scheinwerfer aus- und wieder eingeschaltet wird. Ein eingebauter Sensor merkt sich die Position in Echtzeit und erlaubt eine präzise Neupositionierung nach einem Hard-Reset. „Accuframe“ ist 40-mal präziser als traditionelle Framing-Systeme, ohne jegliche Bending-Effekte. Durch zwei Blendenschieberebenen und einen eigenen Algorithmus wird eine gleichbleibende Schärfe erreicht, gleichzeitig lassen sich Triangle- und Curtain-Effekte produzieren.

[www.claypaky.it](http://www.claypaky.it)



## Outdoor-Wash in zwei Größen

### CLF Lighting

Zwei neue Modelle erweitern die Poseidon-Serie von CLF Lighting: der mächtige Poseidon Wash XL und der flexibel einsetzbare Poseidon Wash XS. Beide Varianten sind IP65 zertifiziert. Mit einem Gewicht von 27,5 kg bzw. 12,7 kg ist das Bruderpaar für Touring und jegliche Innen- und Außenanwendungen geeignet. Die XL-Variante ist mit 19 × 40 W individuell ansteuerbaren Osram RGBW LEDs bestückt und mit einem Zoombereich von 4,5° bis 60° sowie einem Beam-Modus für scharfe Beams ausgestattet. Die LEDs sind sowohl manuell steuerbar als auch über die eingebaute Macro-Engine, die es einfach macht, komplexe Effekte zu verwirklichen. Die rotierbare Frontlinse liefert Kaleidoskop-Effekte, zusätzlich ist ein Halo Pixel Ring für visuelle Effekte vorhanden. Der kleine XS-Bruder ist mit 7 RGBW LEDs bestückt und mit einem schnellen Zoom ausgestattet. Der Zoombereich von 4° bis 36° bietet hervorragende Wash-Eigenschaften.

[www.clf-lighting.com](http://www.clf-lighting.com)



## Mikrofone vorverstärken

### SE Electronics

Der neue DM2 TNT Active Inline Preamp ist ein Mikrofonvorverstärker für dynamische und passive Bändchenmikrofone im Bühnen- oder Studioeinsatz. Der Vorverstärker für Podcasting, Aufnahmen und Livesound bringt subtile Nuancen und Details in der Klangcharakteristik zur Geltung. Die Feinabstimmung erfolgt durch acht vom Anwender anpassbare Einstellungen und verschiedene Gain-Optionen, etwa +15 dB oder +30 dB, 50 Ohm oder 10 Megaohm, um den Sweetspot eines passiven Mikrofons zu finden. Dank des Class-A-Designs und hochwertigen FETs sind sowohl Ausgangsimpedanz als auch Rauschen sehr niedrig. Gain bleibt durch acht schaltbare Impedanz-Einstellungen und Puffer-Verstärker konsistent, unabhängig von der Last. Das Signal passiver Mikrofone wird geboostet, ohne den Klang zu verfälschen, und Interferenzen werden vermieden. Der Mikrofonvorverstärker im robusten Metallgehäuse ist für Liveeinsätze gut gerüstet. Der DM2 wird direkt am Mikrofonanschluss angeschlossen. Wenn nötig, ist auch eine Verbindung über ein möglichst kurzes Kabel möglich.

[www.seelectronics.com](http://www.seelectronics.com)



## Ein neues Flaggschiff ADJ

Der Focus Profile, das neue Flaggschiff in der Focus LED-Moving-Head-Serie von ADJ, ist für Theater, Konzerttourneen und Eventproduktionen konzipiert. Die 400 W LED-Engine produziert eine native Farbtemperatur von 6.700 K und einen Output von 20.000 Lumen. Der CRI beträgt > 70 und kann mit dem mitgelieferten CRI-Filter auf 87 erhöht werden. Zu den Features gehören Framing mit Formrotation und ein motorisierter Zoom mit einem Zoombereich von 7° bis 45°. Noch engere Beams sind mit der motorisierten Irisblende mit 16-Bit-Feinsteuerung erreichbar, die auch automatische Pulseffekte bietet. Für schöne Farben und Effekte sorgen die CMY-Farbmischung mit 16-Bit-Steuerung, die variable CTO-Farbtemperatursteuerung für Weißlicht von 2.700K und 6.700K sowie Farbrad, rotierende und statische Goloräder und ein bidirektionales Animationsrad. Der Medium Frost Filter kann leicht gegen den mitgelieferten Heavy-Frost-Filter ausgetauscht werden. Bei Bedarf ist der Focus Profile damit als Wash einsetzbar.

[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)



## Serienstart GLP

impression X5 ist das erste Modell einer neuen Serie. Mit 19 leistungsstarken 40 W RGBL-LEDs bestückt und mit dem neuen iQ.Gamut Farbalgorithmus ausgestattet, generiert der LED-Scheinwerfer einen sauberen Weißpunkt mit einem CRI 90/ TLCI 90 bei 6.500 K. Darüber hinaus bietet er die Möglichkeit, schnell auf andere feste Farbtemperaturen umzuschalten, die alle exakt auf der Farbtemperaturkurve kalibriert sind und gleichbleibende Farbqualität mit CRI 85/TLCI 75 bei 3.200 K bieten. Die neue, schnelle 1:16 Zoom-Mechanik und ein Zoombereich von 3,5° bis 60° produzieren kräftige Beams und homogene Wash-Effekte. Moderne Looks lassen sich über die Einzelpixelsteuerung mit Pixelmapping und integrierte dynamische Patterneffekte generieren. Ein virtuelles Farbrad mit Zugriff auf 64 Farben der LEE-Filter-Palette, Farbqualitätskontrolle, Magenta/Grün-Korrektur, einen Tungsten-Simulation und -Effektkanal sowie eine zwei Layer Effekt Option runden die Ausstattung ab.

[www.glp.de](http://www.glp.de)

## Video über Dante? geht !



## DANTE AV

1 Kabel =  
1x 4K60  
3x 4K30  
6x 1080p60  
11x 1080p30  
je 8x Audio  
USB, IR, RS422



[www.TSAMM.com](http://www.TSAMM.com)  
Audinate - Bolin -Patton  
SSL - Glensound - DAD  
Antelope - Focusrite



Der umfangreiche Umbau des Zuschauerraums im Burgtheater während der Sommerspielpause 2021 bot die Gelegenheit, einen fixen Platz für die Ton- und Videoregie zu schaffen. Dank einer weitsichtigen Planung ist diese langfristig und flexibel einsetzbar. **TEXT** Stefanie Pink

**„Von der neuen  
Ausgestaltung und den  
gesetzten Maßnahmen  
profitiert schlussendlich  
auch das Publikum.“**

David Müllner, Gesamtleitung Abteilung  
Ton & Multimedia Burgtheater



**Das Burgtheater bekam im Zuge des Umbaus 2021 erstmalig eine neue Videoregie und eine fixe vorgelagerte Tonregie.**



# Eine neue Heimat

Der letzte Sommer war für das Burgtheater turbulent. Es wurde groß umgebaut, u. a. wurden Saalböden, Bestuhlung, Klimaanlage und Beleuchtung erneuert (siehe PROSPECT 3-21). Auch David Müllner, Gesamtleitung Abteilung Ton & Multimedia, nutzte die Gunst der Stunde, um die Saalregie komplett neu zu planen. Denn: Bis dato waren Ton- und Videoregie nur mobil vorhanden. Es gab sehr konkrete Vorgaben bzw. Erwartungen hinsichtlich der Technik und der Saalplatzie-

rung, die in Einklang mit den behördlichen Anforderungen gebracht werden mussten. Das Ziel war es, einen Raum zu schaffen, der dem Stand der Technik entspricht, gleichzeitig aber auch von dieser langfristig unabhängig und je nach Anforderungen modular gestaltbar ist.

## Vom Rolltisch zum fixen Regieraum

Das Ton- und Videoregiepult wurde bis vor der Erneuerung auf einem Rolltisch in den Saal hineingeschoben und je nach Vor- →



Die Saalregie (Ton und Video) vor dem Umbau im Jahr 2021.

## Gesetzte Maßnahmen im Bereich Ton/Video/Akustik:

### Auszug:

- Neuplanung und Ausführung der gesamten Medienverkabelung von/zu den Regien sowie sämtlicher im Saal befindlichen Bodensaalanschlusskästen (acht Stück)
- Neupositionierung der Infra-Subwoofer unter dem Zuschauerraum
- Auftragen eines Akustikputzes an der Decke im Stehparterre, um die Akustik des Parterrebereiches zu verbessern
- Konstruktion eines Tiefenabsorbers an der Rückwand des Parterres, um das Frequenzverhalten in den Tiefen (Stichwort Bassfalle) zu optimieren
- Videoregie mit separater Lüftung und versenkbarer Frontscheibe
- Eigener Technikraum, klimatisiert und akustisch getrennt von der Regie
- FOH mit entsprechender Positionierung, KVM gesteuerte Rechner

# TÜCHLER®

**WEBSHOP** [www.tuchler.net](http://www.tuchler.net)

**VERANSTALTUNGS-  
TEXTILIEN, MOLTON**



**TANZTEPPICHE  
& BODENBELÄGE**



**MAGNETO CLIXX  
& SPANNFIX**



**KLEBEBÄNDER  
& GAFFER TAPES**



**NÄHWERKSTATT  
MAß-, FERTIGFORMATE**



# TÜCHLER®

www.tuchler.net | t:02361 302 36-0  
Tiroler Straße 6, D-45659 Recklinghausen

Technikseitig gab es keine Neuanschaffungen. Die existierenden und im Jahr 2017 und 2019 erneuerten Produkte (Wings RX Mediaserver von AV Stumpf) und das Tonmischpult von Solid State Logic T-Serie) wurden wieder eingebaut.



FOH Tonregie

## Beteiligte Personen und ausführende Unternehmen:

- Technischer Direktor Burgtheater: Thomas Bautenbacher
- Technischer Leiter Burgtheater: Ernst Meissl
- Bauprojekt-Koordination: Hans Peter Prusa, Ltg. Facility Management
- Auftraggeber und Ausschreibung des Gesamtprojektes:  
ART for ART Theaterservice GmbH/Manfred Hoffelner (Ltg.)
- Architekt: Kristof Jarder
- Planung Video- und Tonregie, Bodenanschlusskästen, Projektkoordination:  
David Müllner, Andreas Rathhammer und das Team der Abt. Ton & Multimedia
- Akustische Expertise, Planung, Consulting: tonarchitektur/Peter Willenstorfer
- Trockenbau: Stöllnberger/Richard Scharrer (Ltg.)
- Verkabelung: E-Zentrale, Philipp Vidlak (Ltg.)
- Installation aller Anschlüsse, Racks, Fertigung der Bodenanschlusspaneele:  
Klangfarbe GmbH/Martin Plötzener (Ltg.)
- Malerei und Tapezierarbeiten: ART for ART Theaterservice GmbH/Julius Moor (Ltg.)
- Klimazentrale des Burgtheaters

zuletzt „Dies Irae – Tag des Zorns“ von Kay Voges, kann sie so den benötigten Live-Cutter, Colorgrader, Medienserveroperator und Assistant Show Call Manager beherbergen. Die vorgelagerte Tonregie/FOH-Platz bietet zwei bis drei Personen Platz. Durch vorgefertigte MDF-Platten kann das Tonmischpult überbaut werden, so können zusätzlich zur vorhandenen Tontechnik auch externe Technikwünsche eingebracht werden.

### Optimale Bedingungen

Der Regieraum wurde tiefer in den Saal hineinversetzt, um das Publikum nicht durch Bildschirme oder Lichtemissionen zu stören. Revisionsklappen in den Wänden und am Boden sichern die Zugänglichkeit aller Geräte und Kabelwege, um auch nachträglich Umrüstungen an der Technik und an der Verkabelung vornehmen zu können. Beide Regien sind separat klimatisiert, ebenso der Rechnerraum, der die gesamte Technik beherbergt. Somit ist in den Regien kaum ein störendes Lüftergeräusch hörbar. „Zahlreiche LWL/CAT/SDI, Lichtzeichen und Intercom-Anschlüsse wie auch Patch-Möglichkeiten in Videoregie, Tonregiekanzlel und im Rechnerraum zu allen relevanten Signalknotenpunkten und in den Bodenanschlusspaneelen im Zuschauerraum lassen keine Wünsche bzgl. technischer und künstlerischer Anforderungen offen. Und: Davon profitiert schlussendlich auch das Publikum“, freut sich Müllner über den neuen Arbeitsplatz für sich und sein Team.

→ stellung aufgebaut und angeschlossen. Dieser Vorgang war sehr zeitaufwendig und fehleranfällig. Außerdem wurden dafür jedes Mal die Stühle ausgebaut. „Wegen des immer aufwendiger werdenden Videoaufbaus haben wir das Pult am Schluss stehen lassen müssen. Schließlich war dieser mobile Platz keine Dauerlösung“, sagt Müllner und wusste: „Die nächste Gelegenheit musste den technischen Anforderungen Rechnung tragen.“

### Modular gestaltbar

Während der Regieraum einen fixen Platz hat, ist sein Innenleben flexibel und multifunktional geplant. So lassen sich z. B. „Sitz-

platzsperrungen“ im Saal bei Sonder- oder Fremdveranstaltungen (wie in der Vergangenheit üblich) vermeiden. An die Regie und die eingebauten wie auch herausnehmbaren Seitenteile (links und rechts je einen Meter) gab es hohe Schallschutzanforderungen (42 dB Schalldämmung nach außen). Diese kann somit auch als Dolmetsch-Kabine, Fernseh- und Streaming-Regie und, dank der versenkbaren Fensterscheibe, auch als Kamerastandplatz verwendet werden. „Uns war es wichtig, dass wir neue Geräte hinzufügen können, ohne den gesamten Raum umbauen zu müssen“, berichtet Müllner. Die Videoregie bietet Platz für drei bis vier Personen. Bei großen Videoproduktionen, wie



# Wie geht's mit den „Kulturfrequenzen“ weiter?

2023 findet die nächste „World Radio Conference“ (WRC) statt. Drei Wochen lang verhandeln Tausende Teilnehmende aus aller Welt die weltweite Planung der Funkfrequenzen und ordnen diese gegebenenfalls neu - und das über ein riesiges Spektrum von 8,3 kHz für meteorologische Funkhilfsmittel bis zu 275 GHz für stationäre Erdsatelliten.

TEXT Christoph Keintzel, OETHG Fachgruppe Ton

Funkfrequenzen sind ein begehrtes Gut. Nächstes Jahr wird im Rahmen der „World Radio Conference“ (WRC) wieder über ihre Verteilung verhandelt.



**E**in kleiner, aber für unseren Alltag nicht unwesentlicher Teil der Funkradiosequenz ist der Bereich zwischen 470 und 690 MHz. In diesem wird in Europa einerseits das terrestrische Fernsehen verbreitet, andererseits wird das sogenannte PMSE (Programm Making & Special Events) Equipment betrieben. Einfach gesagt: Funkmikrofone, InEar und dergleichen.

## Bewusstseinsbildung

Leider ist das ein sehr begehrtes Spektrum. Schon bei der WRC 2015 musste die Branche empfindliche Frequenzverluste zugunsten des Mobilfunks hinnehmen (die 2021 endgültig zu tragen kamen). Bei der WRC 2023 werden die Weichen für 2030 gestellt. Auch hier gibt es wieder Begehrlichkeiten für diesen Frequenzbereich, vor allem vonseiten der

Mobilfunkanbieter. In einigen europäischen Ländern formiert sich heftiger Widerstand gegen diese Ansprüche, der versucht die „Kulturfrequenzen“ zu erhalten. In Deutschland ist dieser Punkt sogar Teil des Koalitionsabkommens.

Auch in Österreich bildet sich gerade eine breite Allianz. Unter der Federführung des ORS (Österreichische Rundfunksender), den großen Theatern, Veranstaltern, aber auch Broadcastern wie dem ORF soll in der Politik ein Bewusstsein dafür geschaffen werden, wie wichtig dieser Bereich für die österreichische Medien- und Kulturlandschaft ist.

Das Thema ist und bleibt spannend. Über aktuelle Entwicklungen wird laufend im PROSPECT Magazin und auf [www.prospect-news.at](http://www.prospect-news.at) berichtet.

# mc<sup>2</sup>36



## ALL-IN-ONE AUDIO PRODUCTION CONSOLE



[lawo.com/products/mc236/](http://lawo.com/products/mc236/)

[www.lawo.com](http://www.lawo.com)



## SCHULTERBLICK

**STAATSOPER HAMBURG** Die Abteilung Bühnenmalerei lässt sich von Interessierten in ihrem Instagram-Account über die Schulter blicken. So auch bei der Entstehung von vier geschnitzten Pferden für das Bühnenbild von „Hoffmanns Erzählungen“: Zu Beginn steht ein maßstabgetreues Modell aus Ton. Bevor das Schnitzen beginnt, erstellen die Mitarbeiter eine Unterkonstruktion aus Aluminium, um den Pferden Stabilität zu geben. Diese wird im Anschluss mit Styropor ummantelt und grob mit der Kettensäge bearbeitet. Danach geht's ans Schnitzen, Raspeln und Schleifen, bis das Pferd vorlagengetreu entsteht. Sobald die Schnitzarbeiten beendet sind, werden die Pferde versiegelt – in diesem Falle mit einer Polyurethan-Beschichtung, um beispielbar zu sein. Danach folgt die Oberflächengestaltung (Bronzeimitation).

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)



## Ein voller Erfolg

**SICHERHEITSHANDBUCH FÜR VERANSTALTUNGSTECHNIKER\_INNEN** Das von der OETHG in Zusammenarbeit mit Johannes Bättig und Starmühler Agentur & Verlag entwickelte ganzheitliche Informations- und Nachschlagewerk wurde seit der Veröffentlichung knapp 500-mal verkauft. Spätestens 2023 ist eine Neuauflage mit aktuellen Gesetzesänderungen sowie einer grafischen Aktualisierung geplant. „Das Buch ist trotz Corona ein absoluter Verkaufsschlager geworden“, freut sich Martin Kollin, geschäftsführender Generalsekretär von der OETHG.

[www.oethg.at/sicherheit](http://www.oethg.at/sicherheit)

**Nachhaltigkeit, der Erhalt der Funkfrequenzen für Veranstaltungsbetriebe und Ausbildung sind die Hauptthemen der Vorträge auf der MEET.**

Martin Kollin, OETHG



# SZENE



Die Inszenierung „Les Contes d'Hoffmann“ von Daniele Finzi Pasca feierte am 4. September 2021 Premiere und wird ins Repertoire der Staatsoper Hamburg eingehen. Genauere Termine und Infos für die Wiederaufführung in der Spielzeit 2022/23 folgen.



Der Aufbau der „Madame Butterfly“-Kulisse geht zügig voran. Am 6. April ist das Richtfest geplant.

## Ein Blatt Papier, das täglich wächst

**BREGENZER FESTSPIELE** Fast täglich transportieren Lastwagen bis zu 17 m<sup>2</sup> große und zwei Tonnen schwere Elemente zur Seebühne. Stück für Stück werden 117 Kulissenteile wie ein kunstvolles Mosaik zum Bühnenbild für „Madame Butterfly“ zusammengefügt. So entsteht ein überdimensionales Blatt Papier, das scheinbar auf dem Wasser schwimmt. Nach seiner Montage auf der Seebühne misst das Papierbild rund 23 m in der Höhe und 33 m in der Breite. Es wird das zentrale Bühnenbild-Element der Inszenierung sein, aber nicht das einzige. Das Festspiel-Werbemotiv für Madame Butterfly mit einer Collage bestehend aus Papierbötnchen, amerikanischer Flagge, japanischer Malerei und weiteren Elementen gibt jedenfalls fantasievolle Hinweise auf das fertiggestellte Bühnenbild.

[www.bregenzerfestspiele.com](http://www.bregenzerfestspiele.com)

## MEET UPDATE IN ZAHLEN

Bereits

# 45

Ausstellerzusagen und damit eine zu

# 85 %

-ige

Standauslastung bereits

# 9

Monate vor der MEET.



Der Grazer Schlossbergball ist pandemiebedingt erneut abgesagt.

## Grazer Schlossbergball 2022

**ABSAGE** Auch in diesem Jahr mussten sich die Organisatoren dazu entscheiden, den für den 25. Juni 2022 geplanten 3. Grazer Schlossbergball absagen. Zwar ist die Durchführbarkeit des normalen Kulturbetriebs wieder möglich, „doch je höher die Anzahl der erwarteten Besucher, umso mehr Auflagen müssen in Zusammenhang mit der andauernden COVID-19-Pandemie von Publikum und Veranstalter erfüllt werden. In der langfristigen Planung sind dies unter den herrschenden Bedingungen zu viele Unsicherheitsfaktoren“, so die Begründung für die erneute Absage.

[www.schlossbergball.buehnen-graz.com](http://www.schlossbergball.buehnen-graz.com)

## Neues künstlerisches Leitungsteam

**TIROLER LANDESTHEATER** Das künstlerische Leitungsteam von Irene Girking, ab der Spielzeit 2023/24 Intendantin des Tiroler Landestheaters, steht fest. Sie setzt auf eine breit aufgestellte Leitungsstruktur und -kultur. Die Regisseurin Jasmina Hadžiahmetović und die Dramaturgin Katharina Duda übernehmen die gemeinsame Leitung der Sparte Musiktheater, die Regisseurin Bettina Bruinier und die Dramaturgin Elisabeth Schack die Leitung des Schauspiels und der Choreograph Marcel Leemann und der Dramaturg Stefan Späti die Leitung der Sparte Tanz.

[www.landestheater.at](http://www.landestheater.at)



# Die Lichter in den Messen gehen wieder an

Prolight + Sound, NAMM oder MEET – nach zwei schwierigen Jahren könnte 2022 der Start gelingen. **TEXT** Herbert Starmühler

**D**ieses Jahr verspricht groß zu werden! Die Veranstaltenden laden nach zwei Jahren COVID-Krise endlich wieder zu Vernetzung und Austausch ein, diesmal vor Ort und mit voller Motivation. Produzenten, Ausstellende und Interessierte haben multiple Möglichkeiten international zusammenzufinden und ihr Interesse zu erweitern. Trotz turbulenter Zeiten schafft die Branche es Normalität aufrecht zu erhalten. Sehen wir uns an, was geplant ist.

## Prolight + Sound

**Frankfurt, 26. bis 29. April 2022**

Der Klassiker unter den einschlägigen Messen auf dem Kontinent. Tontechnik, Laser und Nebel – hier kommen die Bühnen und Veranstalter auf ihre Rechnung, auch weil endlich wieder einmal die brandneuen Equipments gezeigt werden können. „Mitten im Herzen von Europa freuen wir uns auf ein persönliches Wiedersehen mit den Menschen aus der Event-Industrie vom 26. bis 29. April 2022 auf dem Gelände der Messe Frankfurt – und auf einen eindrucksvollen Neustart der Event-Industrie“, schreibt die Messe Frankfurt auf der Prolight+Sound-Website. Ton-, Licht- und Bühnentechnik, Studioproduktion und Recording, Workshop-Angebote, der „Green Event Day“ sind im Fokus. Auch eine neue Hallenzuordnung gibt es. Eine aufwendig gestaltete Live-Bühne bietet Besuchenden die Möglichkeit die Spannweite an digitalen Live-Performances zu erkunden. Das Zusammenspiel von Klang und visuellen Installationen steht im Fokus und vieler-

sprechende Sounddesigner haben bereits zugesagt. Bekannte Namen, auch aus Österreich, tragen die Auszustellenden: Waagner-Biro, Concept Solutions, Tüchler, LDDE und andere. Unter den Internationalen Keyplayern fanden wir Adam Hall Group, ADJ, dBTechnologies, Kling & Freitag, Meyer Sound, Robe,

SGM. Standardmäßig werden auf der Prolight Preise für herausragende Leistungen in der Bühnen- und Eventtechnik vergeben. Dazu zählen der OPUS, als deutscher Bühnenpreis 2022, sowie der Sinus, der System Ingetration Award 2022.

[www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)

**Mit der Theater + Light Stage, Hotspots rund um Producing und Digital Live Performance sowie dem Green Event Day am 27. April wartet die Prolight + Sound heuer mit zahlreichen Neuheiten auf.**



In **Barcelona** treffen Hersteller, Vertrieb und Handel sowie Fachleute für Installationen, Spezialisten für Liveevents, Softwareentwickler, Designer, AV-Anwender, Eventagenturen und viele Weitere aufeinander.

## Integrated Systems Europe

Barcelona, 10. bis 13. Mai 2022

Als Leitmesse für AV und Systemintegration ist die ISE als Showcase für innovative Technologien und Lösungen bekannt. Neu ist der Standort, die ISE findet erstmals – nach einer virtuellen Veranstaltung im Vorjahr und der Verschiebung von Februar auf Mai – in Barcelona statt. Aufgrund steigender Aussteller- und Besucherzahlen war eine größere Ausstellungsfläche gefragt. Die Entscheidung für Barcelona kam sowohl bei den Ausstellern als auch bei den Besuchern gut an.

Audiovisuelle Technologien gehören zu unserem Alltag und dementsprechend breitgefächert sind die Themenkreise der ISE: Enterprise & IT, Education & Training, Live Events, Hospitality, Retail und Smart Homes. Rund 720 Aussteller werden ihre Produkte und Dienstleistungen in Barcelona vorstellen. Begleitet wird die ISE von Konferenzen, Weiterbildungsangeboten, Demos und Events.

[www.iseurope.org](http://www.iseurope.org)

## NAMM

Kalifornien, 3. bis 5. Juni 2022

Vergangenes Jahr war die NAMM in Kalifornien nur virtuell zu besuchen. Trotz professioneller Umsetzung konnte dies das persönliche Gespräch allerdings nicht ersetzen. Nun ist es wieder so weit: Die einzige NAMM-Show in diesem Jahr (normalerweise gab es zwei Termine) findet vom 3. bis 5. Juni 2022 in Anaheim, Kalifornien, statt. Jedes Jahr werden Tausende neuer Produkte auf der Messe vorgestellt, sodass eine große Medienpräsenz zu verzeichnen ist. Einige Medien haben sogar eigene Publikationen, die sich nur auf der Messe erwerben lassen. Das Anaheim Convention Center, in dem die Messe stattfindet, ist eines der größten Messezentren der Welt. Die NAMM füllt seit dem Jahr 2007 den kompletten verfügbaren Ausstellungsraum. Trotz der strengen Regeln für Schallemissionen beträgt der Lautstärkepegel oft über 85 dBA allein durch die Hintergrundgeräusche.

## MEET

Wien, 23. bis 24. November 2022

In Wien mausert sich die MEET zu einem Hotspot der Region, was den Austausch von News auf dem Bühnen- und Eventsektor betrifft. Schon seit Monaten haben viele „Stammgäste“ unter den Ausstellern, genauso wie Newcomer, gebucht. Hinter der MEET steht die Österreichische Theatertechnische Gesellschaft (OETHG). Geschäftsführer Martin Kollin erklärt: „Zwar wird unsere Messe von Mal zu Mal größer, aber die Größe ist überschaubar. Hier lässt sich also das persönliche Gespräch pflegen.“ So manch ein Geschäftsabschluss kam so zustande. In Wien auf der MEET – wo man sich trifft. Die MEET stellt als internationale Fachmesse für Veranstaltungstechnik inklusive Fachtagung für Events und Theater die Verbindung von Technik und Kunst mit einem umfangreichen Ausstellerangebot dar. Der freie Eintritt wird übrigens beibehalten.

[www.meet-austria.at](http://www.meet-austria.at)



Die MEET im Wiener Congress Center ist bei freiem Eintritt auch schon fast ausverkauft.

# STAGE POWER

Stromversorgung für Events  
Serie MIDNIGHT

- CEE-Industriesteckvorrichtungen
- Schutzkontaktsteckvorrichtungen
- Steckdosenkombinationen
- Spezielle Adapter & Kleinverteiler
- Kundenspez. Lösungen



High Quality  
Made in Austria

PCE

PC Electric GmbH

4973 St. Martin i. I, Diesseits 145

[www.pcelectric.at](http://www.pcelectric.at)

# „Wo seid ihr denn alle?“

Die Veranstalter sind ratlos und schreiben Brandbriefe: Aus Mangel an Personal würden schon bald Konzerte abgesagt werden.

TEXT Herbert Starmuehler

Einer wird Buschauffeur, ein anderer wechselt zum Elektriker und die Dritte kümmert sich um ihr Kind. Vorher waren sie im Showbusiness tätig, verluden Absperrungen, platzierten Lautsprecher und fixierten Moving-Lights auf den Traversen im Stadion. Dann kam Corona. Das war der Anti-Tsunami der Kulturbranche. Absagen am laufenden Band, Unklarheiten und Unwägbarkeiten zuhauf. Freelancer und geringfügig Angestellte standen ratlos vor der Zukunft. Auch angestellte Kollegen bekamen reihenweise den blauen Brief.

## Verheerende Gratwanderung

Das 2020er-Jahr hakte man noch als eine Art pandemischer Kabelsalat ab, irgendwie halfen Förderungen und Optimismus bis zum Jahreswechsel. Doch 2021 wurde nicht viel besser. Ganz im Gegenteil: Für Verleiher, Veranstalter, Bühnen war es eine verheerende Gratwanderung zwischen Aufsperrern im Minusmodus oder Zusperrern mit Überlebenshoffnung. Und nun 2022. Christoph Lach vom Ausstattungs-Spezialisten Tüchler in Wien: „Ich höre, dass für Konzerte und Shows ab Mai die meisten Veranstalter optimistisch sind. Aber ich höre auch, dass kaum Personal zu bekommen ist.“ Lach, der selbst in Wien 30 und in Summe 60 Mitarbeiter beschäftigt, hatte selbst Glück. Er stellte mitten in einem der unzähligen Lockdowns mehrere Techniker fix an, die woanders nur Projekt-Jobs bekommen hätten.

## Absagen wegen Personalmangels

In Deutschland haben im Februar 2022 etwa 50 Veranstalter, vom Wacken-Festival über die bekannte Agentur Landstreicher bis hin zum Frankfurter Batschkapp, einen Brandbrief an Medien und Politik unterzeichnet und veröffentlicht. Durch den riesigen Berg an immer wieder aufgeschobenen Konzerten und den gleichzeitigen Schwund an Mitarbeitern aus vielen Bereichen halten es die Unterzeichner nicht für möglich, sämtliche Konzerte durchzuführen: „Seit zwei Jahren schieben wir einen immer größer werdenden Berg an oft mehrfach verlegten Konzertveranstaltungen vor uns her, der mit den verbliebenen Personalressourcen nicht mehr zu bewältigen sein wird. Dieser Personalmangel ist so drastisch, dass bei weitem nicht alle anstehenden Konzerte durchgeführt werden können. Das wird unweigerlich zu einer massiven Flut von Konzertabsagen führen, auch von längst ausverkauften Konzerten.“ Weiters schildern die Unterzeichner des „Brandbriefes“ ihre Lage so: „Die Veranstalter haften für den Gesamtbetrag, den die Konzertfans für ihre Tickets ausgegeben haben: Fatalerweise werden von der staatlichen Ausfallversicherung nur 90% der tatsächlich angefallenen Absagekosten erstattet. Diesen Verlust

wird sich kein Veranstalter auf Dauer leisten können, da etwaige Rücklagen längst aufgebraucht sind.“ Die meist kurzfristig beschäftigten Arbeitnehmer hätten bereits unmittelbar nach Beginn der Pandemie die Branchen gewechselt.

## Es folgt das Sterben der Musiker

Dazu kommt laut den Brandbrief-Verfassern noch ein „massiver Domino-Effekt“: „Mit den Veranstaltern ‚sterben‘ sämtliche Dienstleister rund um das Veranstaltungsgewerbe, die Clubs, die Hallen und am Ende die gesamte Musiklandschaft: Musiker können sich ganz überwiegend nicht von den extrem geringen Streaming-Einnahmen ernähren (das können in Deutschland nur eine Handvoll Musiker) und sind folglich auf Gagen ihrer Konzerte angewiesen. Bereits im kommenden Herbst werden unzählige Bands und Musiker ihre professionelle Karriere aufgeben müssen.“ Dieser Verlauf sei vermutlich für lange Zeit irreversibel. Es müssten daher dringend Maßnahmen ergriffen werden, um altes Personal zu reaktivieren, bestehendes Personal zu halten und neues Personal zu rekrutieren. Lösungsmöglichkeiten bieten die sieben Forderungen der 50 Veranstalter an die deutsche Politik (siehe z.B. unter [www.bit.ly/3rMdELh](http://www.bit.ly/3rMdELh)).





### Work-Life-Balance

Es gibt daneben noch weitere Gründe für ein Ausdünnen der Branche. Peter Kozak, Technischer Leiter an der Wiener Staatsoper, bemerkt zusehends eine Betonung der Work-Life-Balance. Junge Menschen hätten 2022 nicht die Einstellung, wonach der Beruf die einzige Erfüllung sei. Viele Bewerber sagten schon von Anfang an, dass sie nur zu einer bestimmten Stundenanzahl pro Woche bereit seien. Denn wie in der Gastronomie, so gibt es auch in der Veranstaltungsbranche abendliche Arbeitszeiten. Und am Wochenende zu arbeiten, wenn die Freunde beim Heurigen sitzen, reizt viele Newcomer nicht.

### Kein sicherer Arbeitsplatz mehr

Was Staatsoper-Technikchef Peter Kozak auch konstatiert hat, kommt nun hinzu: Früher konnte man sagen, dass zwar das Salarium am Theater nicht staatstragend ausfiel, dass aber dafür eine ebensolche Job-Sicherheit bestünde. Dieses Gefühl hat das Virus verschluckt – es gibt auch an den großen Theatern nicht mehr die Sicherheit des Arbeitsplatzes. Im rhythmischen Auf und Ab von Lockdowns, Sperren und halbherzigen Öffnungen suchten viele Mitarbeiter der Branche neue Betätigungsfelder. Gerhard Scherer kennt diese Gemengelage auch. Er ist Beleuchtungsmeister im Wiener Theater Akzent und sagt: „Die Jugend ist anspruchsvoller geworden. Wir müssen das akzeptieren und kommen den Wünschen so gut es geht entgegen. Es ist nun mal eine neue Zeit“. Punkten könnte man mit einer guten Arbeitsatmosphäre und großen Freiheiten, den die Angestellten bei ihm bekommen. Überhaupt hat sich vieles gedreht. Der US-amerikanische LinkedIn-Manager Dan Shapero sagte in einem Gespräch mit der Frankfurter Allgemeinen Zeitung Anfang Februar 2022: „Es ist fast so, als ob sich der soziale Vertrag zwischen Arbeitgebern und ihren Beschäftigten ändert.“ Die Regeln würden jetzt von den Mitarbeitern geschrieben. Oder wie es Christoph Lach, Tüchler Wien, formuliert: „Nicht jammern, zahlen!“ Oft bekäme man allerdings auch mit höheren Gehältern niemanden.

**HEARING IS BELIEVING**

**CODA**  
CODA AUDIO

www.codaaudio.com

**FUNKFERN-STEUERUNGEN**  
SICHER · INNOVATIV · HOCHWERTIG · INDIVIDUELL

**Gross Funk**

**mecanum drive**

- fahren aus jeder Position in jede Richtung
- drehen auf der Stelle
- große Schubkraft
- leistungsstarker Antrieb mit 4 DC-Motoren
- sichere Funkfernsteuerung
- feinfühligste Steuerungseigenschaften
- programmierbare Autonomfahrt
- intelligente Sequenzverwaltung

**Neu!**

**laser navigation**

- noch präzisere Choreographien und Fahrmanöver
- hochpräzise durch modernste Lasertechnik
- auch im Verbund möglich
- nachrüstbar für **mecanum drive** Modelle
- zuverlässige Lokalisierung und Positionierung

*Navigation auf einem neuen Level!*

Haben wir Ihr **Interesse** geweckt?

Besuchen Sie uns auf unserer **Neuen!** Bühnenwagen Homepage

[www.buehnenwagen.com](http://www.buehnenwagen.com)

und erfahren Sie mehr über die faszinierende Welt der Bühnenwagen aus dem Hause Gross-Funk

**Anzeigen**

Gross-Funk GmbH  
Wiesenstraße 6  
67707 Schopp

Telefon +49 (0)6307 9212-0  
Telefax +49 (0)6307 6609  
E-Mail info@grossfunk.de  
www.grossfunk.de

LAND- & FORSTWIRTSCHAFT  
BEREICH-TECHNIK  
INDUSTRIE  
BAU- & ENERGIE  
OFFIZIELLE SCHRIFTSCHAFT

# Neue Plattform für junge Talente

Eine länderübergreifende Plattform will Auszubildende in den Theater- und Veranstaltungsberufen helfen, praktische Bildung zu erwerben.

TEXT Herbert Starmuehler

Unter dem Motto „Gemeinsam für deine Zukunft.“ starteten am 2. Februar die Österreichische Theater- und Veranstaltungswirtschaft (OETHG), der Schweizer Verband technischer Bühnen- und Veranstaltungsberufe (svtb) und die Interessengemeinschaft Veranstaltungswirtschaft (IGVW) mit ihren 16 deutschen Mitgliedsverbänden die Bildungsplattform EventCampus. Sie dient der Förderung von praktischer Bildung und stellt eine Ergänzung zur schulischen sowie betrieblichen Lehre dar. Projektleiter und Präsident des svtb Jörg Gantenbein äußert sich zur Initiative der Verbände: „Es gilt den jungen Menschen Zugänge zu ermöglichen, aufzuzeigen was sie alles erreichen können, gemeinsam

neue kreative Inhalte zu schaffen und diese mit einem internationalen Ansatz weiterzuentwickeln.“ Interessierte erhalten mithilfe vielseitiger Aktionen die Chance, sich weiterzuentwickeln, sich auszutauschen und sich in der Branche zu etablieren. Darüber hinaus bietet der EventCampus einen interessanten Einblick in die Arbeit der Theater- und Veranstaltungstechnik.

## Auftakt: „Next Lightshow Award“

Begleitend zum Release der Plattform und als erstes Highlight startete Mitte Februar der Wettbewerb „Next Lightshow Award“, der junge Kreative für ihre Leistungen im Praxisbereich Lightshow/Lichtdesign auszeichnet. Dafür werden bis zu 90-sekündige

Videos einer selbst kreierten Lichtshow in einer von vier Kategorien eingereicht. Nach Einsendeschluss stellen sich die Projekte vom 28. März bis 10. April 2022 im Public Voting einem online Abstimmungsverfahren, um anschließend bis zum 24. April von einer Expertenjury nach den Kriterien Idee/Innovation, technische Umsetzung und Soundauswahl bewertet zu werden. In der Fachjury sitzen u. a. die Lichtdesigner Katharina Krachler und Andreas Fink aus Österreich. Die siegreichen Arbeiten werden am 27. April 2022 im Rahmen der Prolight + Sound in Frankfurt am Main ausgezeichnet. Die Gewinner jeder Kategorie erhalten ein Preisgeld in Höhe von 500 Euro und den Next Lightshow Award.

## Auszubildende hatten es besonders schwer

„In den vergangenen zwei Jahren war es für unsere Auszubildenden besonders schwer während der Pandemie einen Austausch ihrer Vorstellungen und Ideen mit anderen Auszubildenden zu haben. Es fehlt dadurch ein gemeinsames ‚Wir‘. Mit dem Next Lightshow Award schaffen wir eine Plattform zum Austausch ihrer kreativen Vorstellungen“, so Larry Busch, der das Projektteam als Vertreter der Akademie der OETHG unterstützt.

## Förderung von Kreativität und Wissen des Branchennachwuchses

Der Wettbewerb bietet eine erstklassige Gelegenheit, um die eigene Arbeit und Kreativität innerhalb der Theater- und Veranstaltungswirtschaft zu präsentieren. Die austragenden Verbände rufen die Ausbildungsbetriebe der Branche dazu auf, ihre Lernenden bei der Teilnahme zu unterstützen.

Nähere Informationen und Anmeldung unter [www.event-campus.org](http://www.event-campus.org)



**younion**  
Die Daseinsgewerkschaft

Wenn alle Stricke reißen - WIR helfen!

**younion – Die Daseinsgewerkschaft**  
A-1090 Wien, Maria Theresien-Straße 11  
Tel. +43 (0)1 31316 - 83803 oder - 83804  
Fax +43 (0)1 31316 - 83899  
E-Mail: [info@younion.at](mailto:info@younion.at) · Internet: [www.younion.at](http://www.younion.at)

Anzeigen



# Jetzt buchen!

Die Akademie der OETHG ist mit frischem Elan ins neue Jahr gestartet und bietet eine Reihe zeitgemäßer Lehrgänge an. Einige davon sind bereits gestartet. Für die weiteren Kurse im ersten Halbjahr gibt es noch Restplätze.

**NEU** **Digitalmedien & Video**

Start Teil 1: Grundlagen und Erfassung: **24. März 2022**  
Start Teil 2: Ausspielung und Präsentation: **21. Juni 2022**

**NEU** **VECTORWORKS**

Start SPOTLIGHT-Kurs: **5. April 2022**

**NEU** **Immersive Audio und Akustik IA&A**

Start: **31 Mai 2022**  
Ankündigungen und Details folgen noch in einem der nächsten Newsletter.

**Pyrotechnik- und Spezial-Effekte-Ausbildung**

Start F3 –Theorie und Praxis: **28. März 2022**  
Start T2/S2 – Theorie, Praxis und Prüfung: **12. Mai 2022**

**Führungskräfte Seminar**

Start: **2. Mai 2022**

**Lehrgang zum Laserschutzbeauftragten für SHOWLASER**

Start: **24. Mai 2022**

**Sachkundige/r für Anschlagmittel und Traversensysteme (AnschlägerPlus)**

Start: **13. Juni 2022**

Die Ausbildung Bühnentechnik findet im Herbst 2022 statt, die nächste Ausbildung Beleuchtungstechnik wieder im Jahr 2023.

Anmeldung sowie weitere Infos und Updates zu den Kursen online unter [www.akademie-oethg.at/seminare](http://www.akademie-oethg.at/seminare)

Anzeigen

Als Generalunternehmen ist NÜSSLI für die bauliche Umsetzung der Isarphilharmonie und weiterer Modulbauten am Gasteig HP8 zuständig.

# Connecting Engineering and Masterpieces

**NÜSSLI**

Connecting You



Foto: © Tobias Hase

Mit Speziallösungen und Engineering-Kompetenz verwirklichen wir individuelle Projekte für unsere Kunden. Gemeinsam erfüllen wir höchste Erwartungen.

nussli.com

Foto: © Manfred Jahress

**Das XSL-System.**

## **Clean up your room.**

Der jüngste Nachwuchs der SL-Familie. Ausgestattet mit allem, was die SL-Serie so unvergleichlich macht: Vollständige breitbandige Direktivität, erweiterter Frequenzgang im Tieftonbereich, innovatives Rigging. Mehr SL. Nicht weniger.

Let's talk about X: [sl-series.com](http://sl-series.com)

**d&b**  
**audiotechnik** 